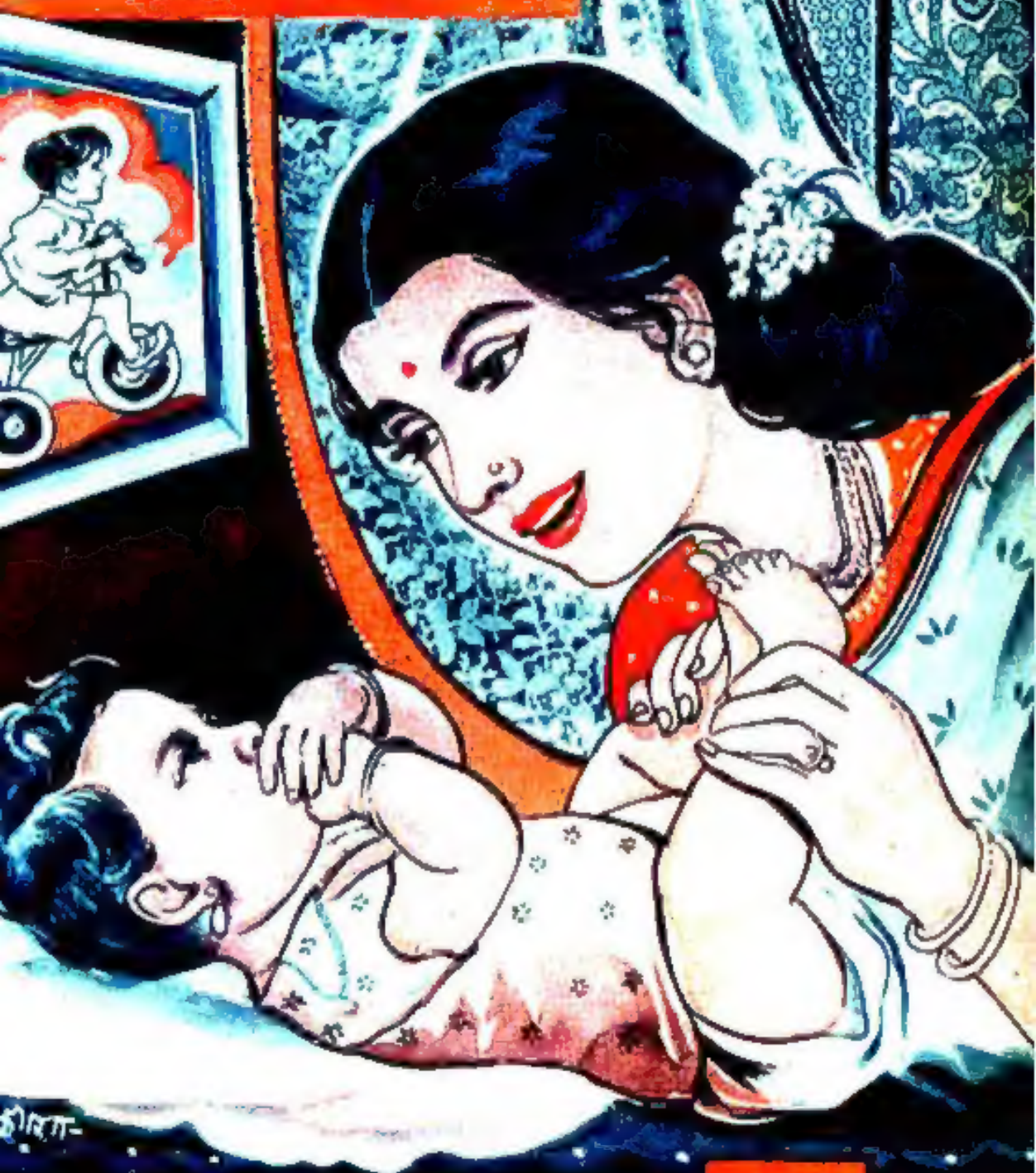


கஸ்க



ALKI செப்டம்பர் 20, 1953 4 அணு

உங்கள் குரூபி ஜைச்சிங்காரத்தின்



அழகை பூர்த்திசெய்ய

நீட்டநிற்கும் பரிமளத்தோடுகூட
கலிபோர்னியன் பாப்பி

செய்துவிட்ட உருவம்

★ கூந்தல் எதலும் உபயோகியுங்கள்
இதும்!

இந்த துடைப்புகள்தான்
மற்ற துடைப்புகளையும் தான்
இவ்வகை செ. 54 ரூ. மீனப்பர்
இவ்வகை, தயார் செய்து செ. 522.
மப்பர் 14 ரூ. அது துடைப்புகள்.
அந்த பாகஸ்கில் வேண்டுமென்ற
பாகஸ்கில் செ. 54 ரூ. மீனப்பர்
மீனப்பர் மீனப்பர் தான்
இப்போது செ. 54 ரூ. மீனப்பர்
மீனப்பர் மீனப்பர் மீனப்பர்

இந்தியா
செய்தியை
இவ்வகை
தயாரிப்பு



தலை பொருளடக்கம்

மார்ச் 13
தொடர் 3

1953 செப்டம்பர் 20

தொடர் 4a

| | | |
|--|----------------------------------|----|
| தேற்கே புயல் வீசுகிறது! | ... | 3 |
| துறைமுகத்தில் கண்ட காட்சி! | ... | 4 |
| சின்னதரத் தோத்தராய்! | (காட்டுதல்) | 5 |
| கிராமணியாருக்கு வயது தூது | ... | 6 |
| மொக்னீஸின் செல்வன் | கவி | 8 |
| அட்டைப்பட விளக்கம் | ... | 15 |
| டாக்டர் திரிபுத்தி | டி. கே. சி. | 16 |
| டி.வி.எஸ். ஸ்தாபனத்தில் கனரக்கி வரவாது | ... | 22 |
| மதுரைரயில்பதில் மகத்தான கட்டிடம் | ... | 28 |
| தன்ம மனைவி | சி. ஏ. கோபாலன் | 33 |
| காழ்க்கையே திரவம் | திருபதி ஏ. எஸ். பி. அப்பர் | 42 |
| தந்தி யாருக்கு? | சரஸ் | 48 |
| தாய்க்குப் பின்..... | வி. எஸ். ஸ்ரீகாந்தன் | 53 |
| ராஜாஜியின் 'தன்னிப் பாக' | எம். சாமசுத்தான் | 56 |
| மேனாசா | சமன்வாசி கனரக்காதி தேவா - சா.வி. | 59 |
| சோஷலிஸம் ஏன் வேண்டும்? | எம். சுப்பு | 66 |
| புதுக் கண்ணியம் பாரதியும் | ஸ்ரீகாந்தன் | 76 |
| இளவரசி பிரபா (பாப்பா மார்) | சுதா | 79 |
| சகோதரி தீவா | சி. துளசி ஜயா | 83 |

"கட்டு"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனை பெயர்கள் ;
எல்லாவுக்கும் உபயோகம்.

**வட ஆற்காடு ஜின்னா க்யூரேச சலிபேரியம், சென்ட்ரல்
உதவி திட்டக்கா சங்கத்தக் கட்டு**

★

புதிமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு

ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கட்டராம சாஸ்திரி ... வயலின்

கோயமுத்தூர் ஸ்ரீ ராமசாமி ... மிருதங்கம்

உமையாம்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர் ... கட்டம்

★

20 - 9 - 1953 குடியிற்றுக்கொழைமை மாலை 6 மணிக்கு

**வேலூர், போளீஸ் டிபார்ட்மென்ட் ஸ்கூல் பைதானத்தில்
விசேஷமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பந்தலில்**

டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 100/-, 50/-, 25/-, 10/-, 5/-, & ரூ. 2/-

டாக்டர் சி. தாதாமணி தாயுதூ, எம். எக். சி.
தலை, வேல் தாதுகா க்யூரேச அகாடமிக்கு

முகி, ஸ்ரீ பெருக்கி ஏத்பாறு: அகாடமிபெட்ட ரேகோ கஜேன்டில், திருச்சிராப்பள்ளி

செப்டம்பர் 18-ந் தேதி முதல்
சென்னை சித்ரா-பிராட்வே-லக்ஷ்மி (பொம்மடி)

மற்றும்

தென்னுடெங்கும்



அனோஸியேட்டி
ப்ரொட்யூஸர்ஸ்

வசை மகன்

Gomkarrs

அனோஸியேட்டி ப்ரொட்யூஸர்ஸ் :: சென்னை - 17



தெற்கே புயல் வீசுகிறது!

சென்ற ஆண்டிலே தஞ்சை, திருச்சி ஜில்லாக்களில் பெரும் புயல் அடித்தது. அதனால் ஜனங்களுக்குச் சொல்லொணாத கஷ்டம் தாண்டியது. தேர்தல்கள் நடைபெற்று, சில தினங்களுக்கு முன் கோதாவரி வெள்ளம் காரணமாக ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் மிகத்தான் சேதம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இப்போதோ இந்தியாவில் தென் கோடியில் உள்ள திருவாய்குடி-கொச்சி ராஜ்யத்தில் புயல் வீச ஆரம்பித்திருக்கிறது.

மேற்படி புயலின் விளைவாக என்ன நேரும் என்பது பற்றி அதற்குள் யாரும் எதுவும் கூறுவதற்கில்லை.

தஞ்சை, திருச்சி ஜில்லாக்களில் வீசிய புயலும், ஆந்திரப் பிரதேசத்தை அல்லாத கல்லோரைப் படுத்திய வெள்ளமும் இயற்கையால் சிருஷ்டிக்கப் பட்டவை.

ஆனால் திருவாய்குடி-கொச்சி ராஜ்யத்தில் அடிக்கத் தொடங்கியுள்ள அரசியல் புயல் மனிதரால் சிருஷ்டிக்கப் பட்டிருக்கிறது!

எனவே, இந்தப் புயல் யாதொரு விபரமுமின்றி அடங்கி விடுமா? அல்லது பெரும் அரசியல் நெருக்கடிக்குக் காரணமாக அமையுமா?

இந்தக் கேள்விகளுக்குப் பதில் என்ன என்பது இயற்கையின் கையில் இல்லை; மனிதர் கைக் கொள்ளும் முறையிலேயே பொறுத்திருக்கிறது.

சென்ற பதினாறு மாதங்களாகத் திருவாய்குடி-கொச்சி ராஜ்ய மத்திய சபையில் திருவாய்குடி தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ஏ. சிதம்பரநாத நாடார் பதவி வகித்து வந்தார்.

ஆனால் இந் மேற்படி மத்திய சபையை ஆதரிப்பதில்லை என்று தி. த. நா. கா. கட்சியுடைய செயலாளராகத் தீர்மானித்த திருப்பதாம், ஸ்ரீ சிதம்பரநாத நாடார் தமது பதவியை ராஜினாமா செய்ய வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

திருவாய்குடி-கொச்சி ராஜ்ய சட்ட சபையில் தி. த. நா. காங்கிரஸ் கட்சிக்கு ஒன்பது உறுப்பினர்கள் இருக்கின்றனர். மேற்படி கட்சியினர் தி. கோ. ராஜ்ய சர்க்காரை ஆதரித்து வந்ததால் சட்ட சபையில் அவர்களுக்குப் பெரும்பான்மை பலம் இருந்தது.

இனிமேல் அந்த ஓர்ப்பது அங்கத்தினர்களும் எதிர்க் கட்சியில் சேரப் போவதாக அறிவித்திருக்கின்றனர்.

எனவே, மொத்தம் தூற்றென்பது அங்கத்தினர்கள் அடங்கிய சட்ட சபையில், தி. த. நா. கா. கட்சியினரைச் சேர்த்து எதிர்க் கட்சியினருக்கு ஐம்பத்தேழு உறுப்பினர்கள் கிடைத்து விடும்.

இந்த நிலைமையில் மற்றொரு கட்சியின் பலமின்றித் திருவாய்குடி-கொச்சி காங்கிரஸ் கட்சிக்குப் பெரும்பான்மை உறுப்பினர்கள் கிடைக்க முடியாது.

அந்த அடுத்து நம்பிக்கை யில்லாத தீர்மானம், மத்திய சபை ராஜினாமா, புதிய தேர்தல் முறைய உற்பாதங்கள் எழக் கூடும்.

திருவாய்குடி-கொச்சி ராஜ்யத்தில் உள்ள எட்டுத் தாறுக்களில் தமிழர்கள் பெருமையாக இருக்கிறார்கள். எனவே, அந்தப் பிரதேசங்களில் தமிழ் நாட்டுடன் சேரக்க வேண்டும் என்று திருவாய்குடித் தமிழர்கள் பல ஆண்டுகளாகக் கிளர்ச்சி செய்து வருவது யாவரும் அறிந்த விஷயம்.

அவர்கள் தங்களுடைய மேற்படி கோரிக்கையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள அத்து மீறிய காரியம் எதையும் இது வரையில் செய்யவில்லை.

அவர்கள் அதற்காகப் பிரதம மத்திய ஜனாங்கி ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் போக வில்லை; ரயில் வண்டிகளை நிறுத்தவில்லை; பட்டினி வீரதம் மேற் கொள்ளவில்லை.

இந்தியா வாகித் கொள்ளாமல் தடுக்க அமெரிக்கா பெருமூலம் செல்தது; இந்தியா வாகித் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்கு என்ன வேல் வாயோ வாகுமன் கூறினது.

ஐ. எ. சபையின் குடியரசு சீர்து வந்ததால் பெற வேண்டும் என்பதைப் பின்பட்டன் முதலிய பல காடுகள் ஆதரிக்கின்றன. அங் விஷயத்தில் உலகத்தில் உயர்வ பெரும்பாலான காடுகளில் அபிப் பிராயத்தையும் துர்வராகக் கருதி அதை எதிர்த்து அமெரிக்கா, சாதாரண மனிதரான சிம்மென் ரீயிர் மனம் கொணுமல் கூடித் கொண் வேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டிருப்பது பெரும் மர்மமாக இருக்கிறது!

அகத்த நிர்வாகத்தை அமெரிக்கா எதிர்த்ததன் காரணமாக உலக காடுகளிடையே பெரும் பிரிவு ஏற்படலாம் என்று நோக்கிப்பது.

அங் விஷயமாக மேற் கொண்டு விவாதத்தையும் அபிப்பிராய பேதத்தையும் சீக்கிர விடாமல் தடுப்பதற்காக இந்தியா கொரியா மகாசாட்டுக்குத் தன் போர் பிரேரேபிக்கல் மட்டிருப்பதை வாயல் செய்து கொண்டு விட்டது.

அமெரிக்காவை எதிர்த்த ஐ. எ. சபை அரசியல் கூட்டியில் இந்தியா பெற்ற வெற்றியைக் காட்டினும், தன் பெயரை வாயல் செய்து கொண்ட தன் மூலம் இந்தியாவுக்குத் தொடர் ஆதரவு வெற்றி ஆரம்ப மடங்கு மேலானது.

எனினும் கொரியா அரசியல் மகாசாட்டுப் பிரச்சினை இத்துடன் முடித்து விடவில்லை என்பது

இப்போது தொடர்ந்தும் செப்திவனிலிருந்து சக்திவாய்ந்த தெரிகிறது.

மேற்படி அரசியல் மகாசாட்டில் இந்தியா, இரேனோஷியா முதலிய காடுகளில் பிரதிநிதி எனும் இடம் பெற வேண்டும் என்று நோக்குடியாக சிக்கலா வற்புறுத்தி விருக்கிறார்கள். அவர்கள் வாகித் கொள்ளாத எக்த அரசியல் மகாசாட்டுத் திட்டத்தையும் தாக்கல் ஏற்க முடியாத என்று கூறிவிருக்கிறார்கள்.

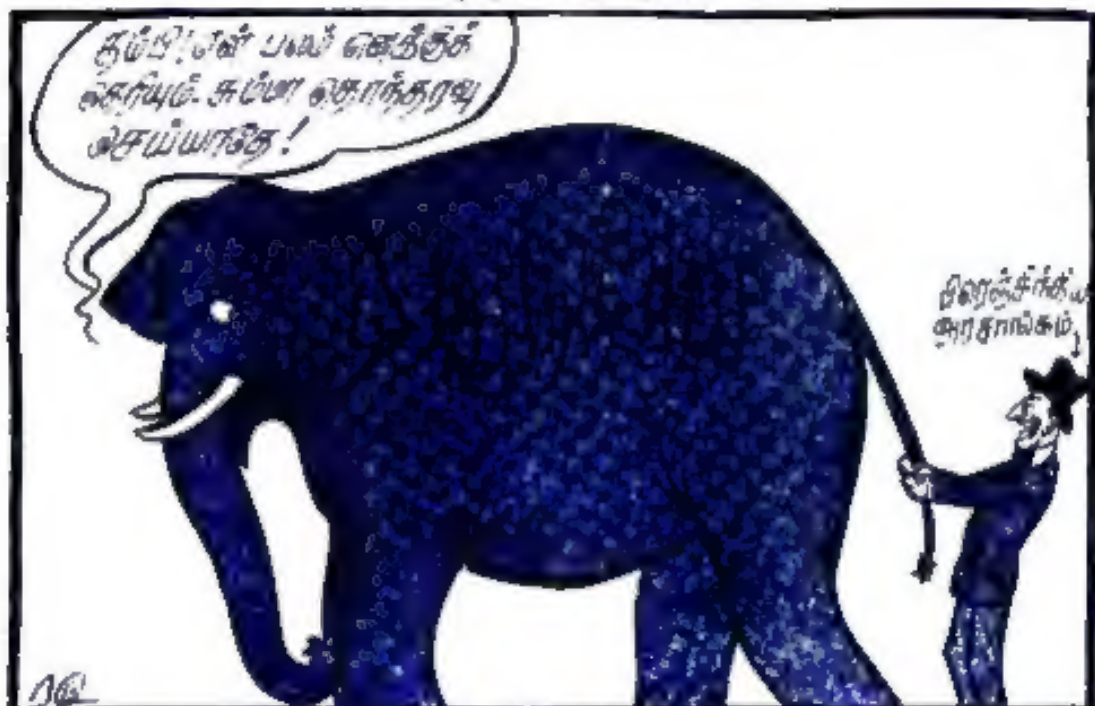
எனவே, கொரியாப் போர் கீழ் விட்டதெனினும், கொரியாப் பிரச்சினை நிருவாதற்கு இன்னும் எத்தனையோ மூட்டுக்கட்டிகள் ஏற்படலாம் என்று நோக்குகிறது.

இங்வாறாக, இந்தியா விஷயத்தில் அமெரிக்கா செய்த பெரும் தவறு இப்போது கிளைவிடத் தொடங்கி விருக்கிறது!

அமெரிக்காவின் போக்கு எவ்விதமாயினும், உலக காடுகளுக்கு இந்தியா மீது எவ்வளவு மதிப்பு இருக்கிறது என்பதற்குக் கடைசிவராக் கிடைத்ததன் செப்தியே என்று ஆகும்.

ஐக்கிய காடுகள் மகா சபைக்கு (General Assembly) ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட் தலைவராகத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார். அவரை ஆதரித்துப் பெரும்பாலான தேசங்கள் போட்டுக் கொடுத்ததிலிருந்து மேற்படி சபையின் இந்தியாவுக்கு உயர் ஆதரவையும் அபிவிருமான செல்வாக்கையும் காத்தித்தக் கொள்ளலாம்.

கில்லறைத் தொந்தரவு !



மாநாடு, புதுச்சேரி முதலிய இடங்களிலுள்ள பிரெஞ்சு - இந்திய அரசாங்கத்தார் இந்தியாவுக்குச் சின்னறைத் தொந்தரவுகளை விளைவித்து வருகின்றனர்.

கிராமணியாருக்கு வயது நூறு

தமிழ் மொழி சொல் வளம் மிகுந்த ஆற்றல் கொண்ட மொழி. ஆயினும் ஸ்ரீ ம. பொ. சுவாமிநாராயணசாமிநாதர் தாக்கீத அலப்படுத்திய காலத்தில் மொழிக் கண்டிப்பதற்கு வேண்டிய ஆற்றல் உண்மையில் தமிழிலே கூட இல்லை என்பதே சொல் வேண்டும். இந்தத்தை சந்தையையே காண்பதற்குச் செய்யக் கூடியவர்களுக்கும் தாண்டிவிடக் கூடியவர்களுக்கும் தமிழிலும் தமிழ் கைத்தொழில் பாரம்பரமாகச் சொல்லிக் கொள்வது வேடிக்கையிலும் வேடிக்கை. தமிழைப் பற்றியோ, தமிழ்ச்சி மென்மையைப் பற்றியோ தமிழ் பண்பாட்டைப் பற்றியோ இவர்கள் ஏதும் அறியவில்லை. மேலும் திருக்குறளில் ஒரு பாடலாவது ஒரு கவிபாசுது இவர்கள் சொல்லில் மிகுந்த உண்மையில் பற்றித்தொல் இத்தகைய மிகுந்ததையையே செய்யப் படுகின்றனர்.

அரசியல் தோஷம் செய்ய முன் வருவோரில் பதில் தரவில்லை என்று, பாட்டாளி எதிர்க்கட்சியில் பெருமளவில் சேரவில்லை என்றும் அரசியல் தலைவர் காரைத் திருவாரூர், தங்கள் சேரத் தகுதிகளைக் கவனில் பாடுப்பீடு அளித்திருக்க மாட்டார்கள். அரசியல் துறையில் தங்கள் மூன்மேற்பத்தித் தரப் பாட்டாளி எதிர்க்கட்சித் தகுதியை உபயோகப்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

திரு. க. செ. விஜயலக்ஷ்மி பார்ட்னர் ஸ்கீம்
நிபந்தித்து, பார்ட்னர்ஷிப் இலக்கு பாதுகாப்பில்
வாங்கினார். தமது அறியுதலும் ஆதரவுகளும்
மூலக்கத்திலுள்ள உறுதியுள்ள உறுதியுள்ளும்
அரசியல் நிலைமை உயர்ந்தது. சென்னை நகரில்
மேலிருந்து தமது சென்னை ஸ்பான்சரின்கள் கற்று
உயர்ந்தது, பழக்கத்தில் இயக்கியவர்களை ஆரம்பி
அறியுதல் கற்றுத் தெரிந்தது, புதியவர்கள்
பாண்டிச்சேரி வந்தார் புதியவர்கள் பெற்றனர்.
நேரம் செல்லவில்லை இவ்வாறு வந்தவர்கள்
தமதுதான் உயர்ந்தது உயர்ந்தது பெற்றனர். அரசியல்

காங்கிரஸின் புரட்சித் துழைத் தமக்களை எந்த
புன் வேண்டாத போது மக்களுக்கே ஓயாது
உதவித்தப் பாடுபட்டு வருகிறவர்.

[illegible]

அதற்கு மாறாக, அவரை உட்படுத்தியிருக்கும் வேண்டுகோள்கள் தாம் முற்பட்டவர்களைப் பற்றி தயிர்சாம்பி யாத ஒரு வேளையும் வெளித் தன் மனம் வேண்டும்.

இதனையே கோடிப் பங்குதருகிற உத்தரவினை
பிரதமரேலும் திரு. ம. பொ. சிவசுந்தரம் திராமணி
யார் இதைவகல் அருளினால் துறவு ஆண்டு
கோடி 2000 இதைப் பங்குதருகிற தயிர்வகத்தார
யார் கோடிவகல் வகல் பங்குதருகிற.

திரு. ம. பொ. சி. வீடு கெற்றிச் செயல்படுத்தித்
கொட்டிய ஒவ்வொரு இரத்தத் துளிவிரிக்கும்
அது அது இராக் கிராமங்கள் போக்கு
வாகக் கண்ட எழிபார்க்கிறேன்.

மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர் உத்தரவுப்படி
தான் சொல்லியது தெரிகிறதே. அந்த
படிப்படியே போல் மாண்புமிகு உறுப்பினர்
அவர் சொன்னது மாண்புமிகு உறுப்பினர்
இப்போது மாண்புமிகு உறுப்பினர்.

[illegible]

“ஹிரிந்து” பத்திரிகையின் புது முயற்சி

இடமாத்நிக் உண் தெரிந்த பத்திரிகையாளர் ஒருவர் எப்படியும் செய்து விடக்கூடிய "தூரீத" பத்திரிகை . . . "தூரீத" என்ற நாமமாகச் சென்ற மானையே தெர்ப்பதற்குத்தெரது. அதன் கருத்துக்களுக்கு உணர்நிக் உண் பிரபு பத்திரிகை எனும் பிரதானியை எக்கவரனும் மிகுதி மதிப்புக் கொடுக்கின்றனர், சென்றமே கருத்து விளையச் செய்யும் எனத் தெரப் பிரதானியை "தூரீத" பத்திரிகையையத்துக்குச் சென்று பரிசையமீடாமல் இருப்பதிலும் மேலும், பத்திரிகை உணர்நிக் அது அண்டிதும் உணர்நிக் துறத்துத் தெரிந்த கொள்வனாம்.

[illegible]

மேல் செய்திகள்தான் வெளியாகாத சாத்தியமாகும். ஆனால் "நவீன கிளை செய்தி"யில் அந்தக் காரத்திய பெரும்பாலான இத்தியப் செய்திகளும் கருக்கமாக வெளியிடப் படுகின்றன. இவ்வாற்தான் நவீன செய்திப் பெருகுகிறது. அந்த மேல் கட்டுகளை, அந்தேய மதிப்புகளை, ஏதாவது பட்டிகள் முதலிய பல் விதேய அம்சங்களுடனும் "நவீன" பத்திரிகையின் கார்ப்பு பதிப்பு நிகழ்கிறது. இன்னும் பத்திய விசை பட்டிகைப் பத்திய செய்திகளும் மேற்படி பதிப்புக் குடும்பப் பெற்றிருக்கின்றன.

“நாடு தாக்கீதம்” உபநித மெய்யை
காத்ததில் (Air mail paper) அச்சுக்கப்பட்டு
விவரங்களில் மூலம் மெய் காட்டுவதற்கு அதுப்
பயி படுகிறது. எனவே அச்சுக்கப்பட்டு உபநிதம்
காத்ததில் இத்தகையவை பற்றி உபநிதம்
காத்ததில் காத்ததற்கு தகுதில் தெரிந்து
காத்ததில் காத்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பத்திரிகை உலகம் தனி சிறப்பு வாய்ந்தது. "நாடுதான்" பத்திரிகையாக இருப்பது புது முயற்சி. புது முயற்சி வெற்றி பெற வேண்டியது.

இப்பொழுது
தடைபெறுகிறது
சென்னை

பா ர க ன்
கிரௌன்
ஸ யா னி

மற்றும் பல இடங்களில்

உங்கள்
வாழ்தாட்களில்
மறக்க முடியாத
உணர்ச்சிகளைப்
பிரதிபலிக்கும்
தெனியம்!



வீனோதாவின்...

தேவதாஸ்

டை ரக்ஷன் ஸ்டுடியோஸ்



விநியோகஸ்தர்கள் :

கூட ஆதாரம், தென்னாற்காடு, சென்னை, பாண்டிச்சேரி முதலிய இடங்களில் : ஆனந்தா ரெட்டி, ரெட்டி
மலபார் : ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி, வினோதம், மெனன் : ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி, ரெட்டி
ரெட்டி ரெட்டி : ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி, ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி ரெட்டி : ரெட்டி ரெட்டி, ரெட்டி-2
தமிழ்நாடு விநியோகஸ்தர்கள் : ரெட்டி, தமிழ்நாடு ரெட்டி ரெட்டி, ரெட்டி-2 & ரெட்டி-4



அத்தியாயம் 41

பாயுதே தீ!

இத்தனை நேரம் அசைவற்று உட்கார்ந்திருந்த சம்புலரையர் இப்போது பாய்ந்து எழுந்து கந்தமாறனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

“அடே மூடா! என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தாய்?” என்றார்.

“தந்தையே! இந்தச் சினேகிதத் துரோகியைக் கொல்லுவதிலே என்ன தவறு?” என்றான் கந்தமாறன்.

“என்ன தவறு? அதனால் நானும் நீயும் இந்தப் பழையமையான சம்புலரையர் குலமும் அழிந்து போகோம். இவனைக் கொன்று விட்டால் இளவரசரையும் இவனையும் சேர்த்துக் கொன்று விட்டதாக நம் பேரில் அல்லவோ பழி சுமத்துவார்கள்? இது கூடவா உனக்குத் தெரியவில்லை?” என்றார் தந்தை.

“அவ்வாறு நம் பேரில் பழி சுமத்தக் கூடிய வல்லமை யுடையவன் யார்? அவ்விதம் குற்றம் சுமத்திவிட்டு அவன் உயிருடன் பிழைத்திருப்பானா?” என்று கேட்டான் கந்தமாறன்.

“ஐயோ! அசட்டுப் பிள்ளையே! உன்னுடைய வீரத்தையும் துணிச்சலையும் இதிலேதானா காட்ட வேண்டும்? உன்னுடைய யோசனையை ஆரம்பத்திலிருந்து கேட்டதினாலேதான் இந்த விபரீதம் நம் வீட்டில் நடந்து விட்டது? பேரிய பழுவேட்டரையரையும் மற்றச் சிற்றரசர்களையும் நீதான் இந்த வீட்டுக்கடியாளாக இங்கே வந்ததும் உன்னாலேதான். அது இந்த உன் அருமைச் சினேகிதன் மூலம் எல்லாருக்கும் தெரிந்து விட்டது. பிறகு ஆதித்தகரிகாலரைக் காஞ்சியிலிருந்து அழைத்து

வந்தவனும் நீதான்! ஐயோ! அதன் விளைவு இப்படியாகும் என்று நான் நினைக்கவே இல்லையே! மகியமான் — நமது குலத்தின் பழமையான விரோதி—பேரியதொரு படையுடன் நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு என்ன சொல்லப் போகிறேன்?..... பழுவேட்டரையரும் இச் சமயம் பார்த்து வருக்குப் போய்விட்டார்!.....” என்று கூறிச் சம்புலரையர் திரும்பவும் தலை யிலே அடித்துக் கொண்டார்.

கந்தமாறன் கண்களில் நீர் ததும்ப “தந்தையே! தாங்கள் வீணாக வேதனைப் படவேண்டாம், என்னால் நேர்ந்த விபரீதத்துக்கு நானே தண்டனை அது பவிக்கிறேன். தாங்கள் என்ன கட்டளை யிடுகிறீர்களோ, அவ்விதம் செய்யக் காத்திருக்கிறேன்!” என்றான்.

“முதலில் இந்தப் பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு போய் அந்தப்புரத்தில் விட்டு விட்டுவா! இவள் ஏதாவது உளறினால் வாயிலே துணியை அடைத்துக் கையையும் காலையும் கட்டிப் போட்டு விட்டு வா! இல்லாவிட்டால் இரகசிய அறையில் போட்டுப் பூட்டி விட்டு வா!” என்றார் சம்புலரையர்.

மணிமேகலை தன் அருமைத் தந்தை அப்போது கொண்டிருந்த ரௌத்ரா காரத்தைப் பார்த்து விட்டு நடு நடுங்கி னான். வந்தியத்தேவனுக்கு இப்போது உடனே ஆபத்து ஒன்று மில்லை என்பதையும் தெரிந்து கொண்டான்.

“தந்தையே! மன்னிக்க வேண்டும். தங்கள் கட்டளைப்படி நடந்து கொள்வேன். கந்தமாறன் என்னைத் தொட வேண்டாம். நானே இதோ தாய்மார்கள் இருக்கும் அந்தப்புரத்துக்குப் போய்

விடுமேன்!" என்று சொல்லி விட்டு விடு விடு என்று அங்கிருந்து ஓடித் தோன்றின. கந்தமாறனும் அவனைப் பின்பு தொடர்ந்து போனான்.

அவர்கள் சென்றவுடனே சம்புகரையர் தம்முடன் வந்திருந்த ஆட்களைப் பார்த்து, "இவனை அந்தக் கட்டில் காதுடன் சேர்த்து இதற்கெக் கட்டுங்கள்!" என்று உத்தரவிட்டார்.

அவ்வீதியே ஆட்கள் வந்தியத்தேவனை ஒருங்கி வந்தபோது அவன் அமைதியாக இருந்தான். கட்டில் காதுடன் சேர்த்துக் கட்டின போதும் அவன் எவ்விதத் தடங்கலும் செய்யவில்லை. கட்டி முடிந்த வுடனே அவன், "ஐயா! சந்திரே போகித்தப் பரஞ்சன்! கரிகாலருடைய அத்தரங்கத்துக் குகையுள் போன். அவரைக் கொல்லுவதினான் எனக்கு என்ன லாபம்? உண்மையில் அவரைக் கொன்ற பாதகர்கள் சரங்கப் பாதை வழியாகத் தப்பித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து போய்ப் பிடிப்பதற்கு முயற்சி செய்யுங்கள். அவர்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன்." என்று அறிவித்த விட்டால், நானே தங்களுடன் வந்து அவர்களைப் பிடிப்பதற்கு உதவி செய்வேன்! எடவுள் அறிவர் சத்தியமாகச் சொல்மேன். தங்கனிடமிருந்து தப்பிச் செல்வதற்கு நான் பரவந்தனம் செய்ய மாட்டேன்!" என்றான்.

"அடே! நீ சொல்லுவது உண்மையானால், கரிகாலர் கொலை செய்யப்படும் போது நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்காய்? வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாயா?" என்று சம்புகரையர்,

"ஐயா! பழுதுச் சாணியும் கரிகாலரும் பேசிக் கொண்டிருந்த போது நிக் சென்று கொண்டுவரான் பிரவேசித்தான். அவர்களைத் தடுக்க நான் வந்தனத்தபோது பயங்கரமான தோற்ற முடைய காணாமுகன் ஒருவன் என் கழுத்தைப் பிடித்து வெறித்தான். நான் சிணியிழந்து விட்டேன். மறுபடியும் சிணியு வந்தபோது ஆதித்த கரிகாலர் உயிர்த்து விழுந்து விடப்பதைக் கண்டேன்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இச்சமயத்தில் அந்த மானிகைச் சுவருக்கு அப்பால் பெரியதொரு கூச்சல் கேட்டது. ஆயிரக்கணக்கானவர்களின் கோபக் குரலிலிருந்து எழுந்த கோஷத்தையப் போல் தொனித்தது.

சம்புகரையர் அதற்கு எழுத கொடுத்துக் கேட்டார். வந்தியத் தேவனைப் பார்த்து, "சரி! சரி! நீ சொல்வது உண்மையானால் இருந்தாலும் சந்திரேயம் இன்னேவே இரு! உன்னுடைய அருமை கம்பராபிய இளவரசருக்குத் துணியாக இரு! அது என்ன கூச்சம் என்று பார்த்து விட்டுப் பிறகு வருகிறேன்! வந்து உன் கட்டியை முழுதும் தெரித்து கொள்கிறேன்!" என்று கூறி விட்டுச் சம்புகரையர் புறப்பட்டார். அவருடன் ஆட்களும் கிணம்பினார்கள். போகும்போது சம்புகரையரின் கட்டைப்படி அந்த அறைமுகத் தோலைச் சாத்தி வெளிப்புறத்தில் தாவிட்டு விட்டுச் சென்றார்கள்.

மிறுபடியும் அந்த அறைமுகம் இருள் குழிந்தது. வந்தியத்தேவனுடைய உள் எத்திலே சொல்ல முடியாத வேதனை குடிசொண்டது! சில மாதங்களுக்கு முன்னர் அந்தக் கட்டிப் சம்புகரையர் மானிகைக்குத் தான் வந்தினிருந்து கடந்தவற்றை பெய்வாய் சினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டான். வானத்திலே அப்போது தான் பார்த்த தாமதேவனையும் அதைப் பற்றி மக்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தையும் ஞாபகப் பற்றிக் கொண்டான். வானத்தில் வால் நட்சத்திரம் காணப்பட்டமையால் கந்திரேயருடைய இதழி நான் ஒருங்கி விட்டதாக எல்லாரும் சினைத்தார்கள். கந்திரேயர் சிண்டிரேயரை நோய்ப் பட்டுக் கிடந்தபடியால் அவ்வாறு மக்கள் எதிர்பார்த்தது இயற்கைதான். அதுவே வேயே அவருக்கு அடுத்ததற்போய் படத்திற்கு வரக்கூடியவர் பார் என்பது பற்றியும் ஐயங்கள் பேசினார்கள். இந்த மானிகையிலேயே சிந்திரேயன் கூடி அதைப் பற்றிப் பேசினார்கள். ஆனால் எல்லாரும் எதிர்பார்த்தது ஒன்றும், நடந்தது ஒன்றுமாக முடிந்தது. வாலிப வயதிலான வீரதி விசுமண ஆதித்த கரிகாலர் மாண்டு போனார். உயிரற்ற அவரது உடல் இதோ இந்த அறைமுகம் கிடக்கிறது. நோய்ப்பட்டுள்ள கந்திரேயர் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறார். ஆனால் இன்னும் கொஞ்சகாலம் இருப்பாரா? தமது அருமைக் குமாரரின் அகால மாணச் செய்கையை அறிந்த பிறகும் உயிரோடு இருப்பாரா? ஐயோ! மகிழ்ச்சி பார்த்த வேண்டுமென்று தந்தை எவ்வளவு ஆவம் கொண்டிருந்தார்? தந்தை வந்து தங்கி விருப்பதற்காகக் கரிகாலர் காஞ்சியில் போய் மானிகை

எட்டிவாரோ? அந்தப் பொன் மாளிகை யில் தங்கையை வரவேற்ற உபாசிப் பதற்குக் கொடுத்து வைக்காமல் குமரர் போய் விட்டாரோ? இதிலிருந்து இன்னும் என்னென்ன விளைவப் போகிறதோ, தெரியவில்லை. சோழ சாம்ராஜ்யம் முழுவதும் ஒரே துயர வெள்ளத்தில் மூழ்கப் போகிறது. அது மட்டுந்தான்! எத்தனை விதமான உட்கலகங்கள் விளைவப் போகின்றனவோ, பாருக்குத் தெரியும்! சிற்றரசர்களுக்குப் பெருஞ் சண்டை மூளப் போகிறது சீக்களும். சந்து மூன்றாம் வெளியே வெட்ட சத்தம் மகிழ்மையுடைய படை வீரர்கள் போட்ட சத்தமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! அவர்கள் எதற்காக அப்படிச் சோஷலிட்டார்கள்? இந்தச் சும்பு மாளிகையைத் தாக்கப் போகிறார்களா, என்ன? எதற்காக? கிரேவ குடைய மரணம் பற்றிய செப்தி ஒரு வேளை அவர்களுக்கு எட்டிவிருக்குமோ? ஆகா! சம்புகதரயர் இதை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறார்? எம் பேசில் கிரேவகரர்க்கோன்ற குற்றத்தைச் சுமத்திச் சமாளிக்கப் பார்ப்பார். ஆனால் அதை மகிழ்மையாகக் கருதுவாரா? கெயினு துங்குட, சம்புகதரயரின் மாளிகையில் இது நடந்திருப்பதால் அவரைச் சுமாளிட்டு விடுவாரா? மூன்றாம் இங்கே நடந்த சதியாலோசனையைப் பற்றி மகிழ்மையுட்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தெரிந்திரா விட்டாலும் ஆழ் வார்த்தையாகப் பேசும் சச்சிதது விட்டுப் போகிறார்களோ. ஆகையினால்தான் படை திரட்டிக் கொண்டு வருகிறார். மகிழ்மையால் தம் பேரப்பிள்ளை யீது எவ்வளவு அன்பு வைத்திருந்தார் என்பது வந்தியத்தேவனுக்கு ஈனரூய்த் தெரியும். இந்தச் செப்தியை அறியும் போது அவர் என்ன செய்வார் என்பது பாருக்குத் தெரியும்? சம்புகதரயர் குடும்பத்தையே காசம் செய்த இந்த மாளிகையையும் அடியோடு அழித்துப் போட்டாலும் போட்டு விடுவார்.

பாவம்! கத்தமாதம்! என்ன பிள்ளை! எம்மிடம் எவ்வளவு சினேகமாக இருந்தான்? அவ்வளவு சினேகமும் கொடிய துயரவுழலாக அவ்வளவு மாறி விட்டது? எல்லாம் அந்தப் பழுதுச் சோகினியின் காரணமாகத்தான்... பார்க்கப் போனால், அவளுடைய கைதையும் சோக மயமாக இருக்கிறது. அவன் பேசிலேதான் எப்படிச் சூதும் கொல்லுவது? எல்லாம் விதி செய்யும் கொடுமைதான்.....!

விதி! விதி! மணிமேகலையின் விதியை என்ன வென்று சொல்லுவது? என் னிடம் எதற்காக அவன் இவ்வளவு அன்பு காட்ட வேண்டும்? என்னைத் தப்பிப்பதற்காக மூன் வந்து 'நான் கொன்றேன்' என்று ஒப்புக் கொண் டாரோ? இத்தகைய அன்புக்கு இளை ஏது?—இதற்குக் கைம்மாறுதான் என்ன செய்யப் போகிறேன்.....?

வந்தியத் தேவன் தனக்குள்ளேயே சிந்தித்துக் கொண்டான். கைம்மாறு செய்யாதப் பற்றி என்னுடையதான் அபத்தியக்காரத்தனம்! மற்றவர்களைப் பற்றி நான் பரிதாப்படுவதிலேதான் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது? என்னுடைய சிவகாமையக் காட்டிலும் பயம் கரமான பரிதாபமான சிவகாமையில் உள்ளவர்கள் வேறு பாரும் இல்லை! ஆதித்த கிரேவகரர்க்கோன்றதாக என் பேசில் சூதும் சுமத்தப் போகிறார்கள்! நான் அந்தப் பாதகத்தைச் செய்யவில்லை என்ற சிவப்பிப்பதற்கு எவ்விதச் சாட்சி யளும் இல்லை. கத்தியும் சத்தியைக் கூட்டத்தாரும் போயே போய் விட் டார்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து பேசும் பிடிப்பதற்கு வாரும் மூலம் இல்லை. அவர்களை ஒருவேளை பிடித்தா னால் கூடவாரும் அவர்களுடன் சேர்ந்த சதி செய்யவில்லை என்று எப்படி சிவ பிக்க முடியும்? முடியாது!

பட்டத்து இளவரசரைக் கொலை செய்த துரோகிக்கு என்ன விதமான தண்டனை கொடுப்பார்கள்? வெறுமீன கொலைக்குக் கொலை என்று தண்டனை கொடுத்துவிட மாட்டார்கள். இம்மாதிரி காரியத்தை இனி வாரும் கவனிதும் செய்ய சிவபாத வண்ணம் பயங்கர மான சித்திரவதைத் தண்டனை ஏற் படுத்துவார்கள். என்ன விதமான தன் டனை கொடுத்தாலும் கொடுக்கட்டும். கிரேவகர என் கொன்று விட்டதாகப் பழையகதை இளையபோட்டியும் சொன் னியின் சொல்லும் கருதுவார்கள் அல் லை? அதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன சித்திரவதை கொடுமையாக இருக்க முடியும்? தெய்வமே! சேன்ற மூன்று காங்கு மாத காலத்தில் நான் எவ் வளவோ இக்கட்டுக்களில் தப்பி வந்த தெய்வம் இந்தப் பயங்கரமான அப டீர்த்திக்கு ஆளாவதற்குத்தானா.....?

இவ்வாறெல்லாம் வந்தியத் தேவ னுடைய உள்ளத்தில் அகிலமில் அகில வதிவது போல் எத்தனையோ என்

காங்கன் நோன்றி மகந்தது கொன்
டிருந்தன. எவ்வளவு நேரம் இப்படிச்
செய்தது என்று அவனுக்குத் தெரியாது.
இருளடர்ந்திருந்த அந்த அகறையில் நிக
ரென்று மெய்திய புதைப்படவும் பரவிய
போது அவனுடைய எண்ணத் தொடர்பு
கலைந்தது. அது என்ன புதை, எங்கிருந்து
வருகிறது என்று யோசிக்கத் தொடங்கி
னான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மிகச்
சொற்ப வெளிச்சமும் பரவியது. அந்த
வெளிச்சத்தில் ஆழித்த கரிவாயின்
உடல் தெளிந்தது. கதவுகள் சாத்திய
படியே இருந்தன. ஆகையால் விளக்கு
வெளிச்சமாக இருக்க முடியாது. பீன்,
என்ன வெளிச்சம்? காலா பக்கமும்
உர்த்து வெளிக்கவானான். புதைபுழை
வெளிச்சமும் பக்கத்த வேட்டை மண்ட
பத்திலிருந்து வருகின்றன என்பதை
அறிந்தான். வேட்டை மண்டபத்தி
லிருந்து புதை வருவதற்குக் காரணம்
என்ன.....? நடுவேகி நீப் பிடித்
திருக்குமோ? வேட்டை மண்டபத்தின்
வழியாக, சரங்கப் பாதையின் சேன்ற
வர்கள், வேண்டுமென்றே நீ கைத்த
விட்டுப் போயிருப்பார்களோ? அல்லது
அவனும் மணிமேகலையும் வேட்டை
மண்டபத்துக்குள் வந்தபோது கொண்டு
வந்த விளக்கு இந்த விபத்துக்குக்
காரணமா யிருக்குமோ.....?

வர வரப் புதை அழிகுமாயிற்று. உஷ்
ணமும் அதிகரித்து வந்தது. மிதிது
நேரத்துக் கெல்லாம் வேட்டை மண்ட
பத்துக்கும் அந்த அகறக்கும் இடையி
லிருந்த மரப்பலகைச் சுண்ணிக் இடுக்கு
களின் வழியாகத் தீயின் ஜுவாலைகள்
தெரியத் தொடங்கின. இன்னும் சற்று
நேரத்துக்கெல்லாம் அக்கினி பவளம்
தாறு நொடிமயமான கரங்களை நீட்டித்
துழாவிக்கொண்டு, அந்த அகறக்குள்
னையே பிரவேசித்து விட்டார்!

அக்கினி பவானுடைய பிரவேசத்
தைக் கொஞ்ச நேரம் வந்தியத்தேவன்
கள் கொட்டா ஆர்வத்துடன் பார்த்துத்
கொண்டிருந்தான். முறையில் அவனுக்கு
நடு குதாசலமே ஏற்பட்டது. "எம்
முதலய கவலுகளை வெங்காயம் அக்கினி
பவளம் தீர்த்து தைத்துவிடப் போகி
னார். ஆழித்த கரிவாய்க்கும் மெக்கும்
ஒரே இடத்தில் தனக்கிரிதைய ஈட்டித்
துவிடப் போகிறது!" என்று எண்ணி
னான். ஆனால் இது மிதிது நேரத்தான்
நிலைந்திருந்தது. கரிவாய்கைக் கொன்ற
வன் என்ற குற்றச் சாட்டுதலுடன்
இந்த உட்கைவிட்டுப் போவதற்கு அவன்

இஷ்டப்பட வில்லை. சம்பவகதையும்
அவருடைய மனமும் அப்படித்தான்
வெளியே சொல்லுவார்கள். சிலர்
அதை எம்பலும் செய்வார்கள். யார்
எம்பினதும் எம்பாவிட்டாலும் பொன்
னியை செய்வதும் குந்தைய தெய்யும்
அவ்வாறு எம்பக் கூடாது. நான் அந்தப்
பயங்கரக் குற்றத்தைச் செய்வதில்லை
என்று அவர்களுக்காவேனும் நிரூபித்
தாக வேண்டும். அது மட்டும் அவன்
தீராதி வீரரான கரிவாயுடைய திரு
மணிக்ரு இதழிச் சடங்கு இப்படி
கடக்கும்படி விடவாமா! அவருடைய
பெற்றோர்களும் உற்று உறவினர்களும்
அவருடைய உயிர்த்த உடம்பையாவது
பார்க்க வேண்டாமா.....? ஆம், ஆம்!
அவருடைய உயிரைக் காப்பாற்ற
முடியாவிட்டாலும் அவருடைய உடம்
பையாவது காப்பாற்றவேண்டும். சச்ச
வர்த்தித் திருமகனுக்குரிய மரியாதை
னுடனே இதழிச் சடங்குகளைச் செய்
தற்கு வழி தேட வேண்டும்!...

அதுவகையில் வந்தியத்தேவன்
தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளப் பிரயத்
னம் செய்வதில்லை. அவனை எப்படிச்
செய்யிருக்கிறார்கள் என்றுகூடக் கை
விக்கவில்லை. இப்போது வெளித்தான்.
முறையில் அவனுடைய முன் கைகள்
இரண்டையும் சேர்த்துக் கட்டி அந்தக்
கயிற்றைக் கொண்டே அவன் உடம்பு
முழுவதையும் கட்டிகின் காவோடு சேர்த்
துக் கட்டியிருந்தார்கள். குளியலோ
சீமரலோ முடியவில்லை. அவனுடைய
பயம் முழுவதும் செறுத்திக் கைக் கட்டுக்
களை இழுத்தும் பன்னினால் கைத்தும்
அவிழ்த்துக் கொள்ளப் பார்த்தான்;
முடியவில்லை. அவ்வாறே உடம்பின்
கட்டுக்களைத் திமிறி அவிழ்க்கப் பார்த்
தான்; அதையும் முடியவில்லை. ஆனால்
அப்படி, உடம்பைத் திமிறிய போது
கட்டியல் அகலந்தது. உடனே ஒழு
யோகனை நோன்றியது. கட்டியில் இழுத்
துக் கொண்டு வேட்டை மண்டபத்தின்
இரகசிய வாகன நோக்கிச் சென்றான்.
அது அங்கவளவு எளிதாக இல்லை. அவ்
குலம் அங்குலமாக கதர வேண்டியிருக்
தது. கட்டியில் இழுத்த போதெல்லாம்
அவன் உடம்பின் கட்டுக்கள் இடமி
வேதலா உண்டாகினன. ஆயினும் கைத்
துக் கொண்டு சென்றான். வாகன
நெருங்கியபோது, சாத்தியிருந்த கதவு
இடுக்குகளின் வழியாகத் தீயின்
ஜுவாலைகள் வந்து கொண்டிருந்தன.
அந்த ஜுவாலையின் கையைக் கட்டி

ஆபத்தான வழி!



“நான் மயமான எலும்பு! / நன்றி எரிந்து விடாது!”
 “நான் மயமான எலும்பு! / நன்றி எரிந்து விடாது!”
 “நான் மயமான எலும்பு! / நன்றி எரிந்து விடாது!”

யிருந்த கயிற்றைக் கத்தையைப் பிடித் தான். கயிற்றில் தீப் பிடித்தது. அதே சமயத்தில் அங்குண்டைய கைகள் மீதும் கொடுப்பு துண்டுகள் வீசிச் செக்க முடியாத வேதனையை உண்டாக்கின. ஆயினும் பொறுத்துக் கொண்டிருந்து. கொடுப்புப் பிடித்துக் கைக்கட்டு அது பட்டவுடனே உடம்பின் கட்டுக்களை அவசர அவசரமாக அவிழ்த்துக் கொண்டான். அவிழ்த்து முடியாதற்குள்ளே கட்டியின் திரைச்சீலைகளிலே தீப் பிடித்துக் கொண்டது. அதையில் புதை குழித் தது. வந்தியத் தேவனுடைய உடம்பெல்லாம் பற்றி எரிவது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. அவனுடைய கண்களில் முதலில் எரிச்சல் கண்டது. பின்னர் கண்ணீர் ததும்பிற்று. கண் பார்வையே மங்கத் தொடங்கியது.

ஏது? ஏது? நானும் இளவரசரோடு இங்கேயே மாண்டு எரிந்து போக வேண்டியது தான்! ஒரு விதத்தில் இது ஏன் கவலையாகாது! இளவரசரைக் காப்பாற்றத்தான் முடியவில்லை! அவரோடு சாதும் பேருவது எனக்குக் கிடைக்கட்டும்!.....சீச்சி! இது என்ன யோசனை? நான் இறப்பது பற்றிக் கவலையிலலை.

இளவரசனுடைய உடல் இங்கு எரிந்து சாம்பராணும், எனக்கு அழியாத பழி அல்லவா ஏற்படும்? என்னை அறிந்தவர்கள் என்னுடைய நிராக வரும்போதெல்லாம் என்னைச் சபிப்பார்களே? அத்தகைய பழிக்கு இடம் கொடுத்து நான் ஏன் சாக வேண்டும்? இளவரசரின் உடலை எப்படியெனும் வெளியே எடுத்துச் செல்வேன். அவனுடைய பாட்டன் மலையமான்டம் ஒப்புவிப்பேன். இளவரசரை நான் கொல்லவில்லை யென்றும், கொன்றவர்களைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுப்பேனென்றும் உறுதி கூறவேன். அல்லாது ஒப்புக் கொண்ட காரியத்தைச் செய்து முடித்த பிறகு நான் இறந்தால் பாதகம் இல்லை. அதுவரையில் எப்படியாவது இந்த உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.....

வந்தியத்தேவன் இப்போது கட்டுக்கள் அனைத்தையும் அவிழ்த்துக் கொண்டு விடுதலை பெற்றான். ஆனால் இது என்ன? கட்டில் தீப்பிடித்து எரிவதே! வெப்பம் தாங்க முடியவில்லையே? கண்களைத் திறக்கவே முடியவில்லையே? திறந்தாலும் புதை மண்டிக் கிடப்பதால் ஒன்றுமே தெரியவில்லையே? ஆயினும்

இளவரசரின் உடம்பைக் கண்டு யிடித்துத் தான் ஆகவேண்டும். வந்தியத்தேவன் தனரயில் உட்கார்ந்த வண்ணம் பரபரப்புடன் கையை நீட்டித் துள்ளிக் கொண்டு அங்கு மிங்கும் அவசரமாக நகர்ந்து தேடினான். தேடிப் பேரம் சில நிமிஷந்தான் இருக்கும்; ஆனால் பல யுகங்களைப் போல் அவனுக்குத் தோன்றியது. கடைசியாக, இளவரசரின் உடம்பு அவனுடைய கைகளுக்குத் தட்டுப்பட்டது. அந்த உடம்பைத் தூக்கி எடுத்துத் தோளின்மேல் போட்டுக் கொண்டான். அப்போது தான் வெளிப்போவது எப்படி என்ற யோசனை உண்டாயிற்று. வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போவது இயலாத காரியம்! ஆகா! அங்கே எத்தனையோ காலமாகச் சம்பு வரையர்கள் சேகரித்து வைத்திருந்த மிருகங்களைல்லாம் இதற்குள் எரிந்து சாம்பராகப் போயிருக்கும்! அந்த அறையிலிருந்து சாதாரணமாக எல்லாரும் வெளியே போவதற்குரிய பிரதான வாசலை அடைந்தான். ஒரு கையினால் கதவை இடித்துப் பார்த்தான்; காலினால் உதைத்துப் பார்த்தான்; உடம்பினால்

கதவின் பேரில் மோதிக் கொண்டும் பார்த்தான். "ஐ! ஐ! கதவைத் திறவுங்கள்!" என்று சத்தம் போட்டுப் பார்த்தான். ஒன்றும் பயன்படவில்லை. சீச்சி! என்ன அறிவினம்! யாழ்க்கனாளு சிவத்தின் வழியாகத்தான் ஏறிப் போக வேண்டும்! ஐயோ! அதற்குள் அதிலேயும் திப்பிடிக்காமல் இருக்க வேண்டுமோ? இத்தனை பேரம் விண்ண பொழுது போக்கி விட்டோமோ?

இப்போது அந்த அறை நல்லபிரகாசமாக இருந்தது. ஆனால் அந்தப் பிரகாசம் பயன்படாதபடி யுகை மண்டிக் கிடந்தது. கண்ணைத் திறந்து பார்த்தால் முடியவில்லை. கஷ்டத்துடன் பார்த்தாலும் திக்குத் திசை தெரியவில்லை. யாழ்க்கனாளுசிவம் இருக்குமிடத்தை உத்தேசமாகக் குறிவைத்துக் கொண்டு வந்தியத்தேவன் ஓடினான். வழியில் காலில் சரீதா தட்டுப்பட்டது. அது 'டனார்' என்ற ஒலியை உண்டாக்கியது. ஆகா! அது தனக்கு நினைவு வந்தபோது பக்கத்தில் கிடந்து கைக்கு அகப்பட்ட திருகுமடல் உள்ள கத்தியாகவே இருக்க வேண்டும். அந்தக் கத்தியில் சரீதா ஒரு பார்மம்

கல்கி தீபாவளி மலர் - 1953



நல்லிழைந்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், நயவஞ்சக இலக்கிய அமைப்பாளர்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகளையும் பிரபல சித்திரக்காரர்களின் கண்வெரும் பல வர்ணச் சித்திரங்கள், ஹால்பச் சித்திரங்களையும் "கல்கி" தீபாவளி மலர் நவம்பர் மாதம் 5-ந் தேதி தீபாவளித் திருவளில் மணம் வீசித் திகழும். இருதர பக்கங்களுக்கு அதிகமான இம்பலர் முழுவதும் ஆர்ட் காமிதத்தில் அச்சிடப்படும்.

விலை ரூ. 5 - 0 - 0

C 80

உங்கள் தேவைக்கு உள்நாட் கல்கி ஏஜன்டுகளிடம் முன் உட்டியே பதிவு செய்து கொள்ளக் கோருகிறோம்.

தயால் மூலம் பெற விரும்பும் பேசர்கள் ரிஜிஸ்டர் சார்ஜ் உட்பட கீழ்க்கண்ட விவரப்படி பணம் அனுப்ப வேண்டுகிறோம். வி. பி. பி. மூலம் அனுப்ப இயலாது

உள்நாடு, இலங்கை ... ரூ. 5 8 0

பர்மா, மலேசியா, இந்திய வெளிநாடுகள் ... ரூ. 5 14 0

மாண்புமிகு: கல்கி காரியாலயம்

46 பி.பாக்கம், சென்னை - 10



இருக்கிறது. அதை எடுத்துக் கொள்ள வாய். வழியில் யாராவது குறுக்கிட்டுத் தடுத்தால் ஒரு வேளை அந்தக் கத்தி உபயோகப் பட்டாலும் படும்.....

இவ்விதம் என்னி அந்தக் கத்தியைப் குளிர்த்து எடுத்தான். அப்போது எரிந்த கட்டிலிலிருந்து தெறித்து வந்த ஜுவா கித் தனம் ஒன்று அவன் தோன்றிய விழுக்தது. அதைத் தட்டி அப்பால் எறித்துவிட்டு, ஒடிப்போய்வாழ்க் காலு சிபத்தை அடைந்தான். இவ்வளவு வேர லும் அவன் தோன்றிய சாத்தி யிருந்த கிரகாலருகடய தேகத்தை அவனுடைய ஒரு கை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண் கருந்தது. ஆனால் அவ்விதம் தோன் மீது சாத்திக் கொண்டு காலு சிபத்தின் படியினில் ஏறவது அசாத்தியம். மேலே கையு மேலே சாத்தி யிருந்தது. என்னவோ கிரகாலருகடய தேகத்தைக் கீழே நிறுத்தி வைத்து விட்டு எதி மேலேயுள்ள கையைத் திறந்தான். பாதிக் காலு சிபத்தில் சிந்து கொண்டு குளிர்த்து எடுத்தான். தெய்வமே! அதற் குள் நீ அக் காலு சிபத்துக்கும் வந்து விட்டே! இன்னும் சில நிமிஷம் தாம தித்திருந்தால், இந்த வழியும் இவ்வாய்ம் போயிருக்கும்!.....

வந்திபத்தேவன் மேல் மச்சில் கிரகால ருடைய உடலுத் தூக்கிப் போட்டு விட்டுத் தானும் எதி வந்து சேர்ந்த போது பாதிப் பிராணன் போனவனுட இருந்தான். இந்தனை நேரம் கெடுபி யும் புறவியுதம் வெந்து கொண்டிருந்த வன் மீது இப்போது குளிர்த்த காத்த விசிற்து. சிறிது நேரம் அங்கேயே கிடந்து இளைப்பாறவான எந்து யோசித்தான். உடாது, உடாது! ஒரு நிமிஷம் உடத் தாமதிக் க உடாது! திப் பிடித்த அக் கட்டிலம் எப்போது இடிந்து விழும் என்று யார் கண்டது? மறபடியும் கிரகாலருகடய உடலு எடுத் தத் தோனில் போட்டுக் கொண்டு மேல் மச்ச வழியாகவே விசைத்து சேங்கும். முன்னொரு தடவை போனது போலவே மூட உடல்களைக் கட்டி சேங்கும். ஆனால் முன்னே அவன் தனிவாகப் போனபடியால் மானிகை பச்சிலிருந்து கீழே இறங்கி சிலா முற்றத்தைக் கடந்து மதின் வயர்மீது எதிக் குதித்துப்போவது சாத்தியமா யிருந்தது. இப்போது அது முடியுமா? அவன் மிகவும் களைத்துப் போயிருந்தது மின்றி ஆதித்த கிரகால ருடைய தேகத்தையும் அல்லவா தூக்கிப் போக வேண்டி யிருக்கிறது?

அப்போது அம் மானிகைக்கு வெளியே ஈரலா பக்கங்களில் இருந்தும் எழுந்த பெரும் ஆரவாரக் கூச்சம் மீது அவன் கவனம் சென்றது. ஆகா! இது என்ன? மகிமமனுடைய வீரர்கள் கொட்டையைத் தாக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் போயிருக்கிறதே! முன் வரால் தையைத் தாக்கித் தாக்கி இருக்கன் போயிருக்கிறதே! மதின் வயர்மீது வீரர் பலர் எதிக் குதிக்கிறார்களே! இள வரார் கொடியுடையார்தான் எப்பினைவ அதித்ததான் மகிமமான் கட்டிய மானிகைவைத் தாக்கக் கட்டி விட்டுவிட் டாரா? அப்படியானும், கிரகாலருகடய உடலுத் தூக்கிக் கொண்டு வரும் என் னிப் பார்த்தால் அவ் வீரர்கள் என்ன சேய்வார்கள்? என்? எந்தான் அவ கைக் கொன்றதா? என்னிக் கொன் வர்கள்! என்னிக் கின்று பிச்சாம் சேய்து போடுவார்கள்! ஆகையால் என் மிக ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். யார் கண்ணிலும் தென் படாமல் போக வேண்டும். மகிமமான் இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடித்த அவரிடம் அவருடைய பேரப்புகளியித் திரு மேனியை ஒப்படைத்த விட வேண் டும். அதற்குப் பிறகு நடப்பது நடந்து விட்டுப் போகட்டும்!.....

பிச்சார், வந்திபத்தேவன் மிக ஜாக் கிரதையாக மூட உடல்களின் மறை விதும் அவத்தின் சிறல் பட்டர்ந்திருந்த இளவான இடங்கனிதுமே பதங்கிப் பதங்கி நடந்து சேங்கும்.

கடைசியாக, முதல் தடவை அங்கே வந்திருந்தபோது என்விடத்தில் சிந்து கீழே நடந்த சித்தரஞ்சனின் சிறிய வோகையைக் கணித்தானோ, அவ் விடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

கீழே எப்படி இறங்குவது என்பதா? யோசித்துக் கொண்டு அவன் அங்கு மிங்கும் பார்த்தபோது, வயர் ஓரத்தில் எணி ஒன்று கைக்கப்பட்டிருந்தது புயப் பட்டது அதுமட்டும் அவ்வ; எணியின் பக்கத்தில் மனித உருவம் ஒன்றும் தெரிக் தது. அது யாராயிருக்கும்? எணியை வைத்துக் கொண்டு காலுக்காகக் காத் திருக்கிறான்? தான் அந்த எணி வழி வாகக் கீழே இறங்கினால் என்ன நேரும்? என்ன சேர்ந்தாலும் சரிதான்! அந்த எணியைப் பிவாகப்படுத்திக் கொண்டு திர வேண்டும்! எல்ல வேளைவாகக் கையிலே தேதி ஒன்று இருக்கிறது! எது சேர்ந்தாலும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

இந்தச் சமயத்தில் முன் வாசலுக்கு அருகில் ஆரவாரம் அதிகமாயிற்று. அது என்னவென்று தெரிந்து கொண்டதற் காகவோ, என்னவோ, ஏணிக்கு அருகில் நின்ற மனிதன் சற்று அப்பால் போனான்.

ரோம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று என்று எண்ணி வந்தியத் தேவன் ஏணி வழியாக விசாரத்து கீழே இறங்கினான். அவன் கீழே இறங்கித் தரையில் கால் வைத்த தற்கும் போன மனிதன் திரும்பி வரு வதற்கும் சரிபா யிருந்தது.

“சாமி! இவ்வளவு நேரம் பண்ணி விட்டீர்களே!” என்று அம்மனிதன் கேட்டதும், அவன் இடும்பன்காரி என் பதை வந்தியத் தேவன் தெரிந்து கொண்டான். அதே கணத்தில் இடும்பன்காரி யாரை எதிர்பார்த்து அவகே காத்துக் கொண்டிருந்தான் என்பதையும் ஒரு வாறு ஊகித்துக் கொண்டான்.

இடும்பன்காரி அவன் அருகில் வந்த தும் வியப்புடன், “அடே! சீயா! யாரைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு வருகிறாய்?” என்று கேட்டான்.

“ஆம், அப்பா! நான்தான்! காசா முகச் சாமியாரின் சீடன்! ரணபந்திர காளியின் பவியுடனே என்னை முன்னால் அனுப்பினார். அவர் பின்னால் வருகிறார்.

உன்னை இங்கேயே ஏணியுடன் இருக்கச் சொன்னா! இதோ பார்க்க! இந்தக் கத்தியை உனக்கு அடைபாளன் காட்டச் சொன்னா!” என்று வந்தியத் தேவன் கூறி, திருகு கத்தியைக் காட்டினான்.

இடும்பன்காரி சிறிது சந்தேகத்துடன் கேயே, “இத்தனை நாளைக றீ எனக்குச் சொல்லவில்லையே? போனால் போகட்டும். சாமியார் இவ்வளவு நேரம் பண்ணு கிறாரே! எப்படி இங்கிருந்து வெளியே போகப் போகிறோம்? திருக்கோவதுார் வீரர்கள் மாளிகையைச் சூழ்ந்து கொண்டு உன்னை வரவும் தொடர்ச்சி விட்டார்களே!” என்றான்.

“அதனால் என்ன? கூட்டம் அதிகமானால் நாம் தப்பிச் செல்வது சலபம். அதெல்லாம் பெரிய சாமியாருக்குச் சொல்லித்தர வேண்டுமா? அவர் எப் படியோ வழி கண்டு பிடிப்பார். நீ இங்கேயே அவர் வரும் வரையில் காத்திரு! நான் போய் நந்தவனத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லு!” என்றான் வந்தியத் தேவன்.

இடும்பன்காரியின் மறு மொழிக்குக் காத்திராமல் விடு விடுவென்று மேலே ஈட்டான். இடும்பன்காரியின் கண் ணோட்டத்திலிருந்து மறைந்ததும், அந்த மாளிகையின் முன் வாசல் கோபுரத்தை நோக்கி ஈட்டான். (தொடரும்)

அட்டைப்பட விளக்கம்

தாயும் குழந்தையும்

எங்கே விழுந்து வந்தாய், குழந்தாய்!—அதை யானும் அறிந்திடச் சொல் குழந்தாய்!
எங்கும் திறைவெனியில் இருந்தேன்—சந்திரே
இங்கும் இருக்க வந்தேன் அம்மா!

கீல மலர்போலும் விழிகன்—எங்கு
நீ தேடிப் பெற்றாயென் குழந்தாய்!
ஞாபம் திறங்கு வரும் வழியில்—வானம்
தன்வெடை தந்ததெனவ அம்மா!

பூவின் அழகுளது முகத்தில்—என்றும்
பொலித்திடும் காரணமென் குழந்தாய்!
தேவரும் கண்டநிலாக் காட்சி—யானும்
தெளிவுறக் கண்டபலன் அம்மா!

—மேலனி தேவி சோயகர் பிள்ளை

மேற்கண்ட பாடலுக்கேற்ற வண்ண ஓவியமாக இந்த வாரத்துக் “கவி” இதழ் அட்டைச் செ்திரத்தைத் திட்டியிருக்கிறார் சமது செ்திரக்காரர்.

டாக்டர் திரிமூர்த்தி

டி. கே. சி.

○○○

விவிலிப்பத் தொழிலுக்கு அப்படியான மறுவுக்கான உண்டாகக் கூடிய கதி இருக்கிறது. எம்முடைய அனுபவம், செஞ்செயல் மக்களுடைய அனுபவம்.

இந்த எண்ணம் உடம்பு எத்தனையோ விபதி ணுக்கும் வெதனைக்கு உண்டாகிறது. வைத்தியர்கள் அவைகளைத் தீர்க்கிறார்கள். தீர்த்த மாதிரத்தில் அப்படி ஜெனித்து விடுகிறது. எம்முடைய உண்டத்தில், போகையக் காணும் உண்டாகிறது அந்த அப்படி புலனாகி விடுகிறது. எம்மிடத்தில் பரிவு பாசம் எம்மாம் உண்டாய் விடுகிறது வைத்தியருக்கு.

இந்த உண்மை எல்லாம் துவங்கிவிடும் டாக்டர் திரிமூர்த்தியோடு சிறிது பழகினால்.

டாக்டர் திரிமூர்த்திக்கு எங்கே போனாலும் ஆபத் வண்பர்க்காதான். டிஸ்சிபிளினரி திருமிகல் போலி வரையும் வண்பர்க்கான்.

அவர்களுடைய வைத்தியத்துக்கு உண்மையான எத்தனை எத்தனையோ பேர், அவ்வளவு பேரும் திரிமூர்த்திக்கு உறவினர்களாய், வண்பர்க்கான் ஆகிவிடுகிறார்கள்.

டாக்டர் உலகத்திலேயே முழுமுதல் மக்களால் இருந்தார்கள் திரிமூர்த்தி. மெய்யுக்காகச் சங்கடங்களுக்கு அவர்களில்லாமல்த் தீராத. சங்கடங்களில் விவாகப் பொதுப்பு எவ்வளவோ சிரமமானது. சகாக்களுக்கு யாதொரு தொக்தரவும் இல்வாமல், மனம் கொண்டு வேலைகள் பார்த்து விடுவார்கள். டிஸ்சி என்ன, கங்கத்தா என்ன, பட்டாய் என்ன, கைமுத் என்ன எங்கேயும் சைக்கிளமயில் போய் விடுவார்கள். உடமை என்னும் க் உடமைதான்.

அதற்கு ஏதையும் அப்பணம் பண்ண வேண்டும் என்பது திரிமூர்த்திக்கு இயற்கையாய் அமைந்த மனப் பால்கு. இதை வணக்கித் டாக்டர் உலகம், திரிமூர்த்தி அவர்களிடம் எவ்வளவோ பாரத்தகத் கமத்தியது; அத்தனை பிரத்தமையும் உத்தமமாய் வந்தாங்கி சிவசித்தர்கள் டாக்டர் திரிமூர்த்தி.

வைத்தியத் தொண்டு காதலன் மாகையே காய்க்கலில் பல துறாங்களிலும் புருந்து ஆர்வம் காட்டினார்கள்; புதிய உண்மைகளையும் எடுத்து உதவினார்கள்; காய்க்கலில் காத்திரல் ணுக்கு அரிய துணையாய் விளங்கினார்கள்.

எல்லாம் போக இவ்விடமாகி, க்காட்டியாகி ஒரு

நிய தூர தொக்குக்குப் போய் அங்குள்ள மக்களோடு கெடுக்கப் பழக போகத்தான் ஒரு காரியம் சித்தித்தது திரிமூர்த்திக்கு.

எம்முடைய கார்டு, எம்முடைய பண்பாடு, எம்முடைய கலை எவ்வளவிற்குமே ஒரு ஆகையும் அனுபவமும் உண்டாயின. அவைகளில் முற்றித் திரித்தார்கள்.

அப்படி அவர்கள் துடித்த இன்பம் இவ்வளவு அவ்வளவு. அதை, கார்த்தவீர போனவர்களிடம் மெய்யாய் அவர்கள் கைகளை ஆட்டி வெளியிட்டு மழியும் காட்டி இன்னும் என் மனத்தில் சித்தித்து!

நூல்கம்பாக்கத்திலுள்ள அவர்கள் வீட்டுக்குப் போயோமாய்க் குறைய துளசி மடம் சித்தும்; வீட்டுக்குள் ஒரு போயிரே அமைந்திருக்கும். கோயில் எங்கும், ஸூத்தி, விமலம், திருவிளக்கு, தட்டு முட்டுகள் சை அங்கங்களுமே கீத்ய பூகாக்களாய் பிரகாசித்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கும். இந்த அழகான பண்பாட்டைப் போற்றி அனுபவிப்பதற்கு க்காட்டியாகி வரையுமே போக வேண்டுமோ என்று எண்ணத் தோன்றும்.

எம்முடைய பண்பாட்டுக் கெய்யாய் ஆதாரமாய் சித்திய எம்முடைய தமிழ் பாணைதான் என்று அழக்தமாகக் கோயிலுவார்கள்.

எம்பகா அனுபவிக்கிற தென்னும் அது தனி. ஏதோ அவ்வளவுத்துக்காகக் கற்றிற் காரியம் அவை திரிமூர்த்திக்கு. உணர்ந்துக்கொள் கொண்டு உன்னொளி பெருக்கும் கை கம்பரது கை.

கலியின் துடிப்புகளைக் கால காலமாகத் தருவி ஆராய்க்து அனுபவிப்பார்கள்.

சென்றையின் காலாஜி நாளில் கட்டித் கம்பர் விழா ஒன்றில் டாக்டர் திரிமூர்த்தி அவர்கள் பேசினார்கள்:

"எனக்கு வயசாகி விட்டது. தனக்கி அப்போதைக்கப்போது நெருங்கு இயல்புதான். மருந்துகளின் பண்டுகளைப் பார்த்துத் தான் இருக்கிறேன். ஆனால் தனக்கிள்கான், என்னுடைய பிரிவிருப்பங்கள் இதுதான். கம்பர் பாலம் மாதிரி தனை செய்க் கூடியது வேறு ஒன்றும் இல்லை. வயசை அனுபவமும் தந்த உண்மை இது."

எம்பருக்கும், தமிழுக்கும் தொம்பாய் வேண்டுக. டாக்டர் திரிமூர்த்தி இங்கே இங்கே இப்போது.



டாக்டர் திரிமூர்த்தி

மதுரையின் மகிமை

சிற்பி

மதுரையை நினைத்தும் போய்து விடுகின்ற அம்மன் கோவில் மனதில் தோன்றுகிறது. அதேபோல் மோட்டர் தோழி, போக்குவரத்து டி. வி. என். கதாபவந்தை நினைப்பாடுகிறது. 1912 முதல் டி. வி. என். கதாபவன் இடைவிடாமல் சேவை புரிகிறது.



தலை கதாபவன் :

ஸ்தரின் ரோட்டோன் லிமிடெட், மதுரை,
ரத்தா போக்குவரத்துத் தனிப்பெரும் கதாபவன்.

கத்தாம் மோட்டர்ஸ் லிமிடெட், சென்னை,
தோரை மோட்டர்ஸ் அல்லோல் பெற்ற மோட்டர்ஸ் கித்யோவந்தை.

மதுரை ஆட்டோ ஸர்வீஸ் லிமிடெட், பெங்களூர் - சென்னை,
மிஸ் ரத்தா மோட்டர்ஸ் உதயம் கித்யோவந்தை.

கத்தாம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், புதுக்கோட்டை,
மதுரை டிவிஎன் புதுக்கோட்டை கதாபவன்.



டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம் : 1918

தலைமை ஆபீஸ் : மதுரை

கிளைகள் : திருச்சியப்பன், புதுக்கோட்டை, திருநெல்வேலி, சேலம்

**மதுரை மாநகரில்
மற்றுமோர் மாபெரும் கட்டிடம்**



மதுரையில் டி. வி. சுந்தரம் ஐயங்கார் அண்டு சன்ஸ், லிட்., மற்றும் பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்., காரியாலயங்களின் புதிய கட்டிடம் மேலே காணப்படுகிறது. இதன் திருப்பில் முழுதும் சங்கர் பிராண்ட் போர்ட்லண்ட் ஸ்ரிமேண்ட் உபயோகித்து உறுதியான இந்த அழகிய மாளிகையை அமைத்துள்ளனர். எல்லாவித கட்டிட வேலைகளுக்கும் “சங்கர் பிராண்ட்” எனக் குறிப்பிட்டுக் கொடுங்கள்.

சங்கர்
போர்ட்லண்ட்



பிராண்ட்
ஸ்ரிமேண்ட்

இந்தியா ஸ்ரிமேண்ட்ஸ் லிட்.

தொழிற்சாலை: சங்கர் நகர், திருநெல்வேலி ஜில்லா
ரிஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ்: 11-12, செகண்ட் லைன் பீத், மதராஸ்-1

தொன் பெயர்கள்: 4781 - 55197 - 55195

டி. வி. எஸ். கந்தபாளையத்தில் ஒன்றா
வதில் ரோட்வேஸ் லிமிடெட் இந்நிலை
மேயே மீதுப் பெரிய, தனிப்பெரும் சந்தா
பொக்குவரத்த கம்பெனி. பிரவானிகை,
சாமாக்கை சந்தா பொக்குவரத்திலும்
ஒருநிலையான கம்பெனி யாகும்.

தென்னிந்தியாவில் மற்ற சந்தா பொக்கு
வரத்த கந்தபாளையத்து விதொராப்படி,
டி. வி. எஸ். பொக்குத்தாள் அதிகமான புது
வண்டிகள் இருக்கின்றன. டி. வி. எஸ். ஒன்று
தான் சாமாக்கை பொக்குவரத்த விதொரா
குறித்த என அட்டவணப்படி, மேலும் தன
முயல் வடத்தி வருகிறது.

அனாக்கம் விதொராப் பத்திய சில புள்ளி விவரங்கள் :

பயணிகள் :

மொத்த பயணிகள் 306
ஒரும பயணிகள் 180

மார்க்கடங்களில்
மொத்த மையகேஜ் 3,725
ஆகும் ஒன்றுக்கு பயணிகள்
ஒரும பயணிகள் 120 க்குமே

வருகைத்தொகை
மொத்தம்
மொத்தமொத்தம் 260 க்குமே

பொக்குவரத்திலும்
விதொராக்கம்.....15,148 க்குமே
மொத்தம்

பயணபடுத்தித்
மொத்தம்
மொத்தமொத்தம் 71 க்குமே

உட்கொடுத்த மொத்தம்
மொத்தம் 35 க்குமே

லாபிகள் :

மொத்த லாபிகள் 86
ஒரும மார்க்கடங்கள் 21
பொக்குவரத்திலும்

மொத்தம்:—மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்

மார்க்கடங்களில்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்

மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்

மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்
மொத்தம்

அவர்களைப்

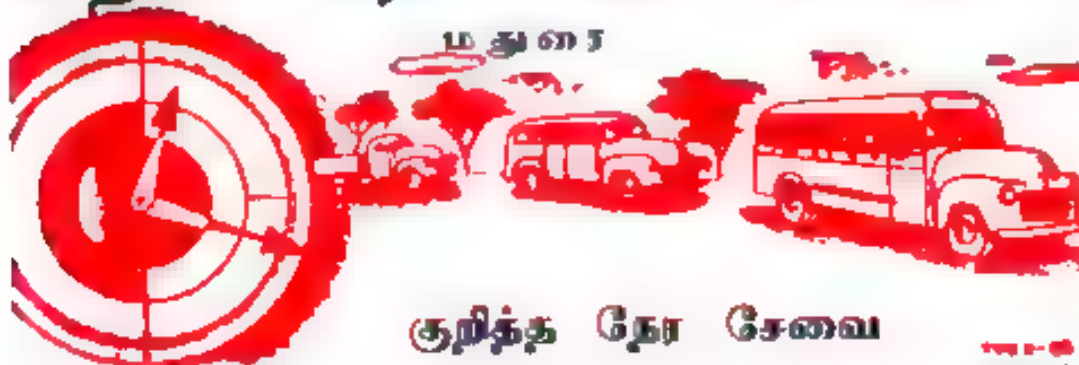
பத்திய

சிற்பி

உண்மைகள்

ஸ்தார்ன் ரோட்வேஸ் லிமிடெட்

மதுரை



குறித்த தேர சேவை

1954-55

இதோ! ஷாலிமார் சூப்பர்லாக் லித்திக் பிளிஷ்

பலவித உயர்த்த 16 சீக்கர்
வேலைப்பாடுகளுக்கு

ஷாலிமார் சூப்பர்லாக் மேலும்
பலவித வேலைகள் செய்ய



1. 10-15. ஏனென்தான், இவ்விதம் உயர்த்த வேலைக்கு 10-15 நிமிஷம் மட்டும் போதுமானது.



ஷாலிமார் சூப்பர்லாக் லித்திக் பிளிஷ்கள் சிறந்த கலர் போனம் கலர், திருவிக்கப்பட்ட, திருத்த கழகக்கடியாணவன் கத்தப் போனங்கள் கலத்த தங்கு தார்க்கப்படுகின்றன. அனைத்தான கலர்கள் லித்திக் வேலைப்பாடுகள். சிறக்கண்ட அனைவர்கள் உணர்வுகள்.

- * குழு பண்புமையும் இளமிய தன்மைமையும்
- * தெரிந்தியான, திருத்த நித்கும் லித்திக்
- * உறுதியான கலம்பு
- * அழகப்படியான உணர்வு, திரத்தமான பிரகாரம்
- * வேலை செய் இளமியானது, தன்ருப் படியக்கடியது
- * சிறைஞ்ன திரியால் பாதிக்கப்பட்டதனை
- * கரத்தின் உய்ன அகத்தங்க லால் பாதிக்கப்பட்டதனை
- * 35 நிதமான கட்டாண்டிப், திறங்கள்

உயர்த்த 16 அமைப்பும் திருப்பும் உள்ள பிளிஷ் தெவையானால்

அடித்தாற் போல் சொல்லுங்கள்



ஷாலிமார் சூப்பர்லாக்
லித்திக் பிளிஷ்கள்

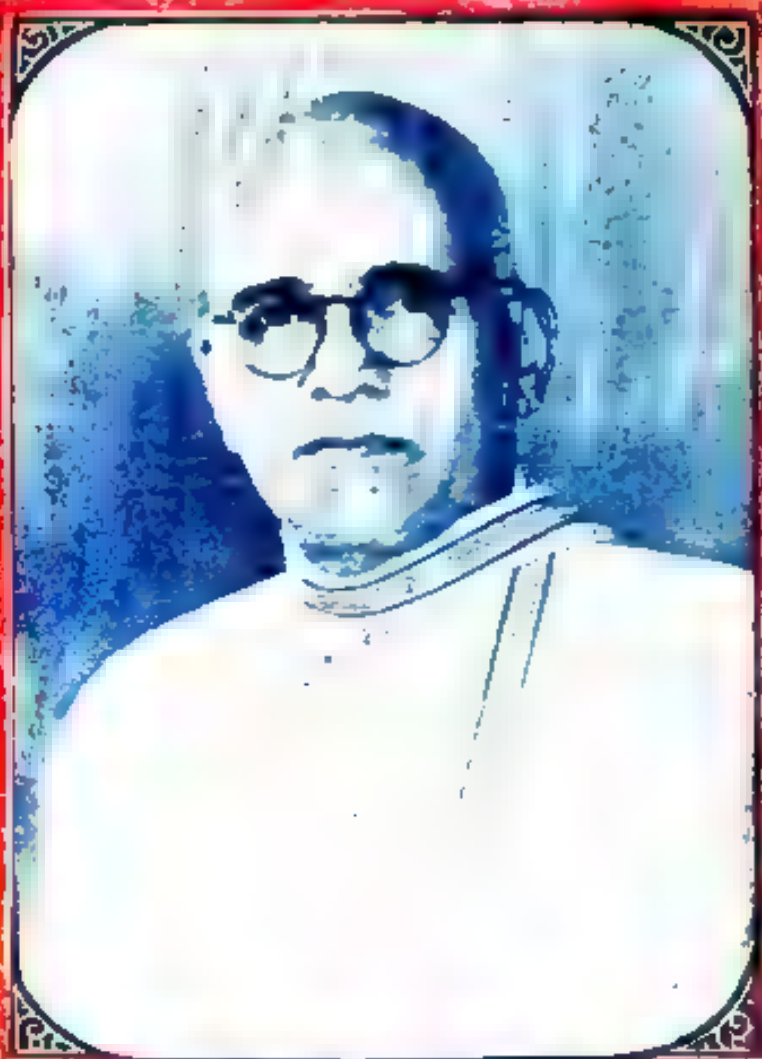


SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.

POST BOX 136, MADRAS 1

Importers & Distributors for Ceylon :

LEWIS BROWN & CO. LTD. POST BOX 25, COLOMBO



சுதாபகர் :
 ஸ்ரீ டி.வி.சுந்தரம் ஐயங்கார்



கிடைத்தது. அந்நேரத்தில் 1916-ல் ஆங்கா ஆங்கா டாக்டர் இரத்தினம், திரேவா கம் ஸ்தாபித்தார். அம் நேரமுதல் நேபாளம் போட்டாக்கம் தீய்ப்பாக்கு வந்தது. அங்கிலா தீயா க. தி. கந்தாப் அப்பகலர் அங்கு வந்த அங்காக்கம் பட்டது. 1919 ஆக்டோபர் 1ல் நேபாக்கம் போட்டா க்கை நேரடிப் பிரதிநிதிகள் போட்டத்தது.

1920-ல் ஆங்காப் புத்தம் வந்தது. பல் வம்பெனிக விலையே தவிர போட்டி கற்பட்டு வந்ததுக்கு இரண்டு தங்கடி வட்டாப் கந்த கிலைய வரவே பல் பங்கம் கிடை விட்டது. ஆக வங்கு இப்பதம் பட்ட போட்டா க்கை தீய்ப்பாட்டு நேரடிப் புத்தம் வந்தது.

1929 ஜூலைப் பல் தீயும் நேரத்திக்கு க. தி. கம் இருப்பினர். நேரடிப் நேரடிபாக்க வந்த தது. இவ்று 313 பங்கும் 54 வங்கியும் ஒட்டு கின்றது. இவ் பங்குப் பங்கும்க வங்கியுட் டா. பல் பங்காக்காக்க நேரத்திப் நேரடிப் பட்டா. புத்த வங்கத்திப் உறுப்பினர் போட்டிப் நேரடிப் இருக்கவே மதராபித் வந்த வங்கியுட் உறுப்பினர் புத்த வங்கி க்கு ஒத்ததாய் வந்திப் க்குடைய அங்காக்கம் பட்டது. நேரடிப் புத்த ஆங்காக்கம் 12 நேரடி மங்க பல் வங்கியாக்கு இத்தாக்க வந்திப் புத்த தது. இ 3 நேரடி வங்காக்கம் புத் வங்கித்த தது.

புத்தத்திப் நேரடி போட்டிபாக்க திருப்பாடு கற்பட்டது. க. தி. கந்தாப் அப்பகலர் புத்தாப் ஸ்ரீ க. கம். நேரடிப் பல் ஆங்காக்க வந்தி. 'வங்கி பிராக்காட்' (வங்கிப் ஒட்டி வந்ததா) உறுப்பினர். அது புத்தாக்க அங்காக்க இருத்தது. வந்தா வங்கி க்கு வங்காக்க வங்கித்த விட்டது. இத்தாக்க 18,000 வங்கியாக்காக்க வங்காக்க புத்தா.

பல் பங்குப் குத்தாக்க வங்கிப் பங்காக்க போட்டிப் நேரத்திபாக்க போக்காக்க புத்த போட்டிபாக்க க. தி. கம். திருத்தா. இத்த லும்க டாக்டர் நேரடிப் நேரடிபாக்க குத்தாத்தது. நேபாளம், போட்டி தீயிற் போட்டிபாக்க அக்கு தாக்காக்க பங்குத்தா. இப்போது அக்க போக்காக்க இத்த லும்க நேரடிபாக்க கிடைப் படுத்தது.

இத்த கந்தாக்கத்தில் நேபா "கந்தாப் இங்குடக்கம்" வங்காக்க.

இப்போது வந்தாக்கம் போட்டிப் புத்தா. க. தி. கந்தாப் அப்பகலர் அங்கு வந்தி தீயிற் புத் வங்கியாக்க இங்கு தது. தங்கா ஆகிப் மதராபித்தித்தது. நேரடிபாக்க, புத்தபோட்டா, திருத்தி, நேர திப் போக்க இருக்கின்றது. இத்த கந்தாக்க தது நேரடிபாக்க வங்காக்க மதிப்பு ரூ. 60 வட்டம். மதரா வந்திப் க்குடைய 14,000 வந்த அது இங்கு இருக்கின்றது. இங்கு போட்டா



ஸ்ரீ க. கம். திருத்த

வங்காக்கப் பங்காக்க புத்த பங்காக்காக்க வங்கிப் போட்டிபாக்க இங்கு தது.

"கந்தாப் நேரடிபாக்க கிடைப்" வந்த நேபா குடா இத்த கந்தாபாக்க 1916 பங்காக்க 60 வங்கியாக்க ஒட்டுத்தது. 12 பங்கு லும், 105 வங்கிபாக்க லும் இருக்கின்றது. இவ் நேரடி புத்த பங்குப் வங்கியாக்க தீயிற் வந்திப் க்குடைய இங்கு தது.

நேரடிப் புத்த-வந்தி கிடைப். கந்தாப் போட் டாக்க கிடைப் வந்த போட்டிபாக்க இரண்டு வந்தா கந்தாபாக்க இருக்கின்றது. நேரடிப் போட்டிபாக்க உறுப்பினர் ஒத்திப் கந்தாபாக்க 1929 ஒத்தி திரேபாக்க வந்த

தது. அத்திப் போட்டிபாக்க ஒது நேர வங்கு இத்த 10 உறுப்பினர் திருத்த கந்தாபாக்க இத்திரேபாக்க இத்தாக்க கிடைப் போட்டி.

க. தி. கம் புத்தாக்க கிடைப் வந்திப் புத்தாப் பிரேபாக்கி, நேரடிப் போட்டிபாக்க வங்காக்க கிடைபாக்க கந்தாப் போட்டிபாக்க வங்கித்த நேரத்தி. அங்காக்க வந்தா லும் வங்கியும் போட்டி வந்தி வந்தி க்குடைய அத்திப் நேரடிபாக்க இருக்கின்றது. மதரா, நேரடிப் வந்தி க்குடைய வந்தி இத்திரேபாக்க போட்டிபாக்க வங்கியும் வங்கியும்.

க. தி. கம். நேரடி. புத்த வந்தி, கந்தாப் போட்டிபாக்க, கந்தாப் இங்குடக்கம் ஆகி வங்கு கந்தாபாக்காக்காக்க நேரத்தி. 5 நேரடி மங்க வங்கியும் வங்கி வந்த வங்கிபாக்காக்க நேரடிப் புத்தா. இத்த கிடைபாக்காக்க புத்த நேரடிபாக்க ஒத்தி நேரடி பங்கு க. தி. கம். பல், வங்கி போட்டி வந்தி வந்தி நேரடிபாக்க போட்டிபாக்க.

அங்காக்காக்க இங்குடக்கம் போட்டிபாக்க வங்கியும் வங்கியும் தாக்கிபாக்க பிரப வந்தாபாக்காக்க ஒத்திபாக்காக்க புத்தாக்க நேரத்தி நேரடிபாக்க லும் ஒத்திப் பங்கிப் புத்த வங்கியும் வந்தி இத்திரேபாக்க அக்கு வங்கியும் வங்கியும் வங்கியும் போட்டிபாக்க வந்தாக்காக்க வந்தது. 1921-ல் ஆங்கா தது 21-வது வங்கிப் ஸ்ரீ க. கம். நேரடி (க. தி. கந்தாப் அப்பகலர் புத்தா) ஒத்தி அங்காக்க நேரடி. 47-48-ல் கிடைப் நேரடி பங்கு நேரடிபாக்க அங்கு புத்தித்த நேரடிபாக்க. 1923-ல் வங்கிபாக்க வங்கி க. கம். திருத்த வங்கிப் பிரதிநிதிகள் வங்கிபாக்காக்க நேரத்தி. 1947-ல் ஆங்கா தது 71-வது பிரபத்திப் பங்குபாக்க வங்கியும் வங்கியும் ஸ்ரீ க. கம். திருத்த வங்கி, வந்த மத்திபு புத்தா ஸ்ரீ க. கம். திருத்த லும், போட்டிபாக்காக்க க. திருத்த, வங்கி வங்கியும் 47,48-ல் அங்காக்காக்க போட் டாக்க வங்கிபு ஒத்திபாக்க பங்காக்க.



[illegible]

தாய் கோக்க மிகவாற
கட்டுறையுப் பண்டமாசை
பாக்கி ஆயவந்ததைப் பிப்
பத்திரினை உதறித் தோன்
செருகன். உதறியதன் தின்
பண்டத்தை வாய்பித்தி அப
யடுகின்றன. மேற்பார்வை, (ப
யந்ததை உபபெளயே ஏத
ஒவ்வ ரோததைப் பப
வினயாட்டுகள் எதுகைகளை
யப் புத்தகங்கள் இருக்கி
தான் பத்திர கோக்கத்தி
விடைபட்டதான்.

[illegible]

இவ்வாறு சென்னை மூன்றாம் வீதியில் பத்திர மூக்கிய காரைம் டி. வி. கந்தைய்யர் காரிக் ஸ்தல உதயதீபம் அருகடய புகழ்க் கனிக் மூத்தகாழியிடே. இதைப் பற்றி மதகாழிய்க் கொம்பராமம் 31-4 கீழ்த் புகழ் கட்டித் திறப்பு விழாக்கி ராஜாஜி பேசியபோது: "இந்தக் காலத்தில் பல குறும்புகள்கித் குற்றங்கள் நிகழ் தப்பினார்க் தொழில் கட்டு கட்டு கட்டு வேறு வேறுபாடுக்குப் போய் விடுவதால் பரிசுதிடும. விவரபார்க் என்பது ஆகைய விவரத்தையப் போய் பற்றித் கொண்டு விடுக வேண்டும். இவ்வாறிட்பாக் அது தொத்தைய கொடுக்க ஆரம்பித்து விடும. பரிசுத்தம் அப்பார்க்க



14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1

[illegible][illegible]

இப்படி நானாதி டி. என்.
சுந்தர மயங்கனாரின் புத்தக
பரிசுரை டி. எஸ். நானாதி
டி. எஸ். சிதம்பரம் டி. என்.
சுந்தரம், டி. எஸ். சிவசுப்
பாண்டிய சுவாமி புத்தக
பரிசுரை மயங்கனார் பரிசுரை

புது. இதைப் படித்தபோது திருவள்ளூரில்
நீதிக்கண்ட அமைச்சரார் குடும்பம்.

கனகத்தொகுதி கார்த்திகி
உதவி இலங்கத்தினர்
கனகத்தொகுதி கோவைகளுடன்
கோவை !

தொழிலாளர்களும் வரும்! இந்த விழாவில்
நினைவுகூரத்தக்கவர், இ. பி. சாம்பாசுரி அவர்
தான். "தொழில் அபிவிருத்தி ஒரு யுகையா
வழி பிச்சுவாய். பணம் உயர்நிலைப்படுத்தாது
வழியாகத் தொழிலைத் துருவாகத் துருவாகத்
தொழிலினையே முழு ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்க
வருவதற்குத் தீர்மானம் அளிப்பேன். ஒன்றை
செய்துக்கொள்ளுங்கள் அதை எட்டுவதே முக்கிய
மாகதாகத் துருவானால் மற்றொரு பிச்சுவாய்.
இந்த உயர்நிலைப்படுத்தும் அமைதி உறுதிப்படுத்தும்
அமைதி இல்லாதது பிச்சுவாய் வேறுபடுத்தும்"
என்று உயர்நிலைப்படுத்தும்.

உதா. கனகம் சித்தம் செங்குளம் முதலாம்
அஞ்சு நா முகயாசிலாசனங்குஞ்சு ஸ்ரீமக
ம. வி சத்தமங்கலம்.

[illegible]

இப்படி அருகதொண்டு செய்த சித்தரமய்யங்கார் அவர்கள் மாடுகி அவர் சித்தரமய்ய சீடரீ வரங்கி.



ஒவ்வொரு
காரியத்திற்கும்

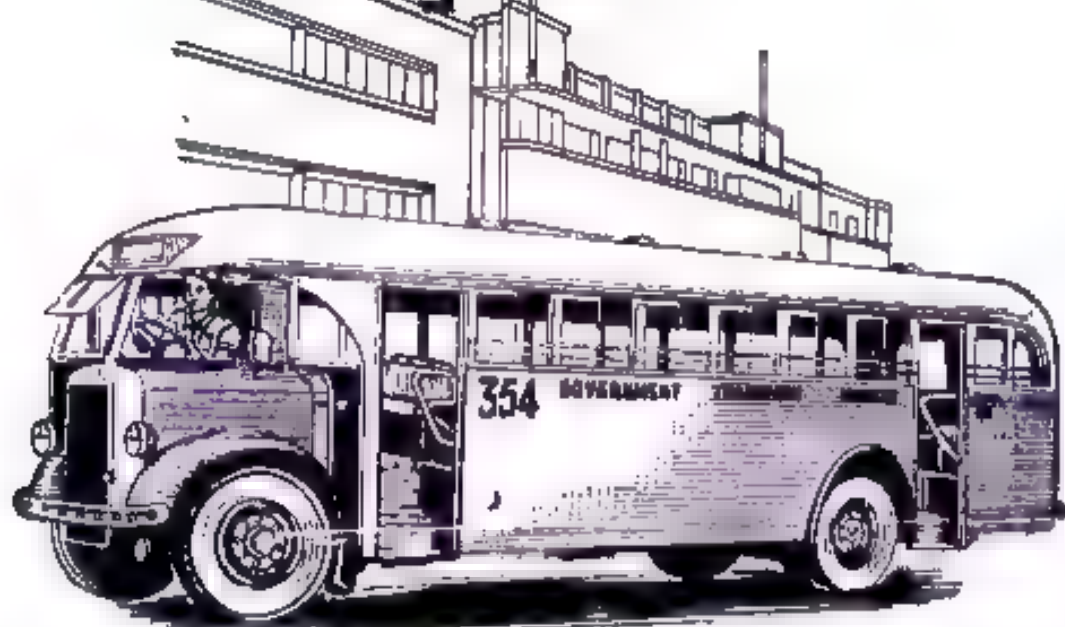


95
குட் இயர்
டயர்

உயர்த்தும்
பெருந்த டயர்
யும், உயர்த்தும்
குட் இயர் டயர்
என்பதில் உயர்
மட்டம்

சுயர் பெருந்தும் ; உயர்த்தும் டயர் உயர்த்தும் இயர்த்தும்.

Spartan



**கவன்மெண்ட் டிரான்ஸ்போர்ட்டும்
இது பஸ், ஸாரி சொத்தக்காரர்களும்**

ஆளதுடன் விருப்பித் தேர்த்தெடுப்பது

மதுரை மாநகரில் புதியதான தங்களது கம்பீரமான கட்டிடத்தைத் திறந்துள்ள மெஸர்ஸ். டி. வி. சுத்தரம் அய்யங்கார் அண்டு சன்ஸ் ஸ்தாபனத்தார் "ஸ்பார்ட்டன்" பேயின்ட்ஸ் நுறைதெய்வங்களின் மகிமைப்பை நன்றி அறிந்தவர்கள்.

என்றென்றும் கண்காணக்கவரும் வண்ணம் அவர்களது பஸ்கள் தோற்றமளிப்பதற்கு "ஸ்பார்ட்டன்" பேயின்டிகள் அவைகளை நன்கு பாதுகாத்தும் அழகுநீர் செய்யவதுமே காரணம். "ஸ்பார்ட்டன்" தலைநிறத்து விளங்குவதற்கு இதுவே அத்தாட்சி.



தயாரிப்பவர்கள் : SPARTAN PAINTS

அடினஸ் பேயின்ட்ஸ் ■ தெமிகல்ஸ் லிட்.

(சென்னை) டிதான் - 11

ENJOY THE PLEASURE
OF HAVING CATERED
THE CHOICE SELECTIONS
IN BUILDERS HARDWARE
THE GRAND BRONZE CRESTS
BRONZE NAME BOARDS, &c.
TO:

WE SHALL BE HAPPY TO
CATER YOU TO YOUR DELIGHT

P.V. RATHAKRISHNA CHETTY & BROS.,
45, VENKATACHALA MUDALI ST. MADRAS-3

மதுரை 14. வீ. என். புதிய கட்டிடத்தில் நவீன முறை



தி கிரூம்டன் இன்ஜினீயரிங் கம்பெனி (மதுரை) லிமிடெட்,
பங்களூர், கோயமுத்தூர், மதுரை, கன்னிக்கோட்டை
என்னுடைய, காகிதாடா, கிராஃபிக்ஸ், கிராஃபிக்ஸ், கிராஃபிக்ஸ்

மதுரையம்பதியில் மகத்தான கட்டிடம்

நீர் தப்பாண்டுகளின் சேயை உதைப்பதிலும் இன்று இந்தியாவிலேயே இளைப்பாற்றிதான் ஸ்தாபனமாக விளங்குகிறது. டி. வி. கத்தராமயங்கார் அண்டு சன்ஸ் லிமிடெட், இந்த ஸ்தாபனத்தின் தலைமைக் காரியாலயம் கட்டிடம், ஏராளப் பொருட் செலவில் இந் தியப் பண்பாட்டுக்கு ஒப்ப எழுப்பப் பட்டிருக்கிறது. தமிழ் வளர்த்த மதுரையில் தொழில் வளர்க்கும் இந்த ஸ்தாபனத்தின் தலைமைக் காரியாலயம் அமைத் திருப்பதுபற்றித் தமிழர்கள் யாவ ருமே பேருணைப்படைவெண்டும்!



இந்த அற்புதக் கட்டிடத்தில் திறப்பு விழா, சென்ற ஆகஸ்ட் மாதம் 31-ல் நடைபெற்றது எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் பிரார்த்தனை நேத்துடன் ஆரம்பமாகிற்று. கமது அருமைத் தலைவர் ஜாஜாஜி நேத்து வைத்தார். அந்த இனிய வைபவத்தில் தலைதகுப் பக்கபலமாக வின்று ஸ்தாபன வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு கொண்ட பூதி. எஸ். ஜாஜா அவர்கள் இந்தப் புதுத் தலைமைக் காரியாலய வளமாணினைப்பக்குறித்தல் சில குறிக்கமான தலைவர்கள் கொடுத்தார். அவர் வாய்மொழியாகவே சீமை கொடுக்கிறார்:

"இந்தக் கட்டிடம் இன்று இவ்வளவு அழகாக எழும்பி விருக்கிறது என்றும் இதற்குக் காரணம், 1918 முதல் தொடங்கி உழைத்து வந்ததே. இவ்வொவியிலேயே முதன் முதலில் என் தந்தையார் (பூதி. வி. கத்தராமயங்கார்) அவர்கள்) தான் பங்கு ஒட்டும் தொழில் மதுரை ஜில்லாவில் ஆரம்பித்தார். ஆரம்பிக்கும்

போதே, குறித்த ரேரத் தில் வருவது, மரியாதை யாக நடந்து கொண்டது. சிவசுயமாக நடப்பது என்ற கொள்கைகளை அகிலவாசரிட்டு விட்டிட என் தந்தை ஸ்தாபனத் தின் வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்தலானார். இன்று இவ்வொவியிலேயே கால அட்டவகை போட்டு அதன்படி வாரிசுகளை ஒட்டி அருபவர்கள் எம் களைத் தயிரே போது வரு திலும், பள்ளிக்கூட நடட் களை விருத்தே என் சகித தார்க்களும் ஜாஜா அவர்க ளுடைய தகப்பனாட்சித் தொழிலில் இருந்து வந் திருக்கிறோம். அது எம் களுக்கு வல்ல பயிற்சியாய்

இருந்தது. எங்களுடைய வாடிக்கைக்காரர்களே ரேராகத் தெரிந்து கொள்ளவும் அது பெரிதும் உதவி செய்தது. இந்த ஸ்தாபன வருஷங்களில் எவ்வளவோ கட்டப் பட்டு உழைத் திருக்கிறோம்! எமும் போட்டியைப் சமாளித் திருக்கிறோம். இந்தக் காலத்தில் எங்கள் ஊழியர்கள் யாவரும் விசுவாசத்துடன் ஒத்துழைத்த தற்கு நாய்கள் இச்சமயம் நன்றி செலுத்திக் கொள்ளுகிறோம்.

இப்புதுக் கட்டிடம், இப்பகுதி யிலுள்ள மிகப் பெரிய கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும். என்க ஜாத

வங்களுடனும் பல சௌகரியங்களுடனும் இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு சிலவகை யும், நாய்கு மாடிக்கும் கொண்டது இக் கட்டிடம். சுமார் 18,000 சதுர அடி பரப் புள்ளது. சிலவகையில் தயாராவோடுகள் வைக்க வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஷாப்பிங் - அறைகள் (Show-Rooms) முதல் மாடியில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. காரியாலயங்கள் அத்தகு மேலுள்ள மாடி களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தக் கட்டிடத்தின் அகிலவாசம் நற்புது அடி ஆழத்துக்குப் போடப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குரிய பலமான 'காங்கிரீட்' கட்டிடமாக இது எழுப்பப் பட்டிருப்பதை சேக்கிளை பார்க்குங்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!

சுமார் 500 டன் இரும்பு வுக்கும் 1800 டன் கிளங்கும் உபயோகிக்கப் பட்டுள்ளது. கட்டிடத் திட்டம் வகுக்கையில் கருமான வரை தூண் களின் எண்ணிக்கையைக்

குறைக்க முற்பட்டிருக்கிறோம். அகிலவாசம் இருக்க வேண்டிய தூண் களும் இடையூறுக இராமம், விசாலமான தளப் பரப்பைத் கொடுக்கும் வகையிலேயே எழுப்பப் பட்டிருக்கின்றன. ஆக மொத்தம் 60 காங்கிரீட் தூண்களை இவ்வளவு பெரிய கட்டிடத்தில் இருக்கின்றன. அவற்றி னிடையே சுமார் 500 சதுர அடி தளப் பரப்பிப் பட்டிருக்கிறது. விவானர யில் சும் ஏற்படுவதைத் தடுக்கப் போதிய அளவு காலமும் செலுத்தி விருக்கிறோம்.

விடைத்த அளவு ஆஷ வர் (மெருது) கற்களை



பூதி. எஸ். சத்தராமம்



உபயோகித் திருக்கிறோம். முதல் மாடி பூராவும் ஆயுதக் கற்கள் பதித்திருக்கிறோம். மற்ற மாடிகளில் தூண்களின் மேல் புறத்திலும் வாசலிலும் அழகு படப் பதித்திருக்கிறோம்.

தூண்களில் எல்லாம் சுவைவக் கற்கள் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கட்டிடம் முழுவதிலும் பிரத்தியேகமாகப் பர்மாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட தேக்கு மரத்தால் செவ்வுகனும், மறைப்புகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பிரயாணிகள், சாமான்கள், சிப்பந்திகள் ஆகியோரை ஒரு மாடியிலிருந்து மற்றோர் மாடிக்கு ஏற்றிச் செல்லவும் இறக்கி அமைத்துச் செல்லவும் 'சிப்புகள்' அமைக்கப் பட்டுள்ளன. கட்டிடத்தின் முக்கியமான அறைகளில் "ஏக்கண்டிஷன்" செய்யப்பட்டுள்ளன. சுகாதார வசதிக்கான கனிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஒரு மாடியிலிருந்து மற்றோர் மாடியிலிருந்து போனிடம், இருந்த இடத்திலிருந்து பேசவும்,



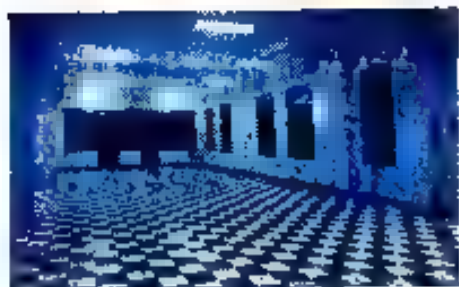
ஸ்ரீ டி. எஸ். சீனிவாசன்

ஒரு அறையிலிருந்து மற்றோர் அறையிலிருப்பவரிடம் பேசவும் "உள் டெலிபோன்கள்" ஏற்பாடு செய்யப் பட்டுள்ளன.

சௌகரியம், உபயோகம் இவற்றை முக்கியமாகக் கருதியே காரியாலய மேனேஜர், காங்கிரஸ்கள் செய்யப் பட்டுள்ளன."

இந்தக் கட்டிடத்தை இவ்வளவு அழகாகக் கட்டி முடிக்க முதன் முதலில் அமைப்பை வகுத்துக் கொடுத்தவர் கட்டிடக்கலை சீபுனர் ஸ்ரீ ஆர். ஆர். சர்மா, ஏ. ஆர். ஜி. பி. ஏ. ஏ. ஜி. ஏ. அவர்கள். ஆய்வமைப்புப்படி கட்டிக் கொடுத்தவர் கண்டிசாக்டர் ஸ்ரீ ஆர். செபஸ்தியன். இவர்கள் இருவருக்கும் விழா தலைவர் ஸர் சி. பி. சாமஸ்வாமி அய்யர் அவர்கள் தங்கப் பதக்கத்தைப் பரிசளித்தார்.

புதுக் கட்டிடத்தில் சிறகப் பிரவேசம் செய்துள்ள இக் கம்பெனியார் இன்னும் பல துறைகளில் ஈடுபட்டு மேலும் மேலும் கட்டிடத் தொழில் வளத்தைப் பெருக்குவார்களாக!



மைஸிண்டியா டைல்ஸ்

மதுரை கரன் மேனார்க் டி. சி. கந்தர்வம் இயங்கி வரும் டி. சி. கந்தர்வம் பண்டியன் இன்டிஸ்ட்ரீயல்ஸ் கம்பெனி டி. சி. கந்தர்வம் புதிய மாடெரன் கட்டிடத்தின் தரை முழுவதும் "மைஸிண்டியா" தைல்களைக் கற்கவாசம் அழகு பரப்பப் பட்டுள்ளது. மற்றும் படிக்கல், தரை, கயிர்களுக்கான சுவைவக் கல் வெளிகள் கூட எங்கனாம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

முழுவதும் புதுப்பித்து, கனிய இத் தாலைய ஏந்திரங்கள் அமைத்துள்ள எங்கள் தொழிற்சாலையில் தயாரிப்புடன் யாவுற்றிருக்கும் மற்றும் உயர்தர ஏர்க்குகளை உபயோகிக்கப்படுகின்றன.

"மைஸிண்டியா டைல்ஸ்"

அதன் தரத்திற் பற்றாமைமும் விட தரக்க கார்ட், உறுதி, சமர்ப்பு இவைகளை நீடித்து அங்கீகரிக்க.

விவரங்களுக்கு:

மைஸிண்டியா
டைல்ஸ் &
என்ஜினீயரிங்
கம்பெனி

1, பூத்தமல்லி தைலரோடு,
மதுரை - 3

மெனியோன்: 11 செ. 2002

கானன், டங்கர்லி & கம்பெனி (மதஞஸ்) லீட்.

லீலிம், சாஸ்டர் & கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் இன்ஜினியர்கள்

ஆர். லி. லி. கட்டுமானங்கள், மாளிகைகள், கட்டிடங்கள், தண்ணீர் சப்ளை மற்றும் சாக்கடைத் திட்டங்கள், சாஸ்ட்டர் அமைப்புகள் முதலிய வேலைகளில் கைதேர்த்தவர்கள்

• • •

அஸோஸியேடட் இண்டஸ்ட்ரியல் அண்ட்
இன்ஜினியரிங் கார்பொரேஷன் லீட்.

கம்பெனியாருக்கு மானேஜிங் ஏஜன்டுகள்

• • •

ரிஜிஸ்டர்ட் ஆபீஸ்: 14, போக் ரோடு, மதராஸ்-17

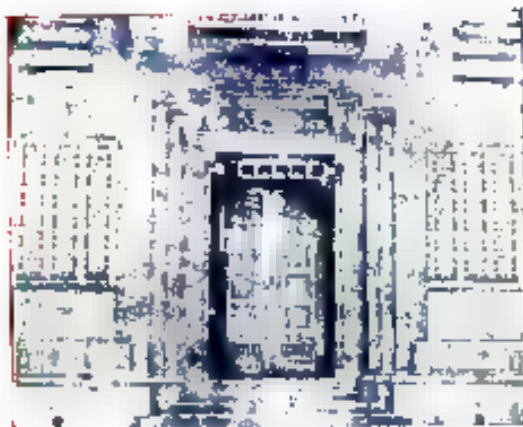
பெர்சன்: 88316 & 88849

தொலைபேசி: "VITOPUS" Madras



தமிழ்நாடு சட்டப் பேரவை

000



விஜய வித்யா அம்மன்

டி. வி. எஸ். அண்டு
சன்ஸ் லிமிடெட்

புதிய ஆரில் கட்டிடமும்
போரும்

0

தமிழ்நாடு

ஆர். வெப்பன்சுவாமி

கல்விப்பேரறிஞர்

புகழ் P. O. - மதுரை

கல்விப்பேரறிஞர் ஆர். வி. வி.

தமிழ்நாடு போன்றும் நிபுணர்கள்

பிரதான பன், டாக்டர் சொத்தக்காரி கூறினார்:

'எங்களுக்குப் பெட்ரோல் செலவு குறைவு, பழுதுபார்க்கும் செலவுகளும் குறைவே'

காரணம்

மோபிலாயில் தான்



ஈர்தார் பவலத்த சிவ் தெரவாய்
கங்கத்தாமில் ஒரு பிரதான பன்,
டாக்டர் சொத்தக்காரி.

எனது கம்பெனியில் ஐந்து பங்கன், ஒரு டிரக் மற்றும் ஐந்து டாக்ஸிகள் ஓட்டுகிறோம், எங்கள் என்ஜின்களுக்கு எப்பொழுதும் மோபிலாயில்தான் கேட்டு வாங்கி உபயோகித்து வருகிறோம். ராச்செயல் நிறுவன மோபிலாயில் உபயோகிக்கத் தொடங்கியதிலிருந்து எங்களுக்கும் பெட்ரோல் செலவும் குறைகிறது, அடிக்கடி பழுது பார்க்கவேண்டிய அவசியமும் இருப்பதில்லை. மோபிலாயிலேயே கன்டிப்பாக உபயோகிக்கக்கூடிய, சந்தர்ப்பத்தில்தான் அவசியம் ஏற்பட்டாலும் அதையே நீர்ப்ப, ஒரு டீன் அதிகப்படியாக எடுத்துச் செல்வது எப்பொழுதும் வலம்.

Belmont High School

உங்களுக்கு ஒரு யதார்த்தமான புத்திரி இதுதான்! ஈர்தார் பவலத்த சிவ் பெங்களூர் பன் என்ஜின்களில் என்ஜினியர் ஆவோகாலவர். கங்கத்தா டாக்டர் சங்கத்தின் உபதிக்ஷாருமாவர். மோபிலாயில் உபயோகிப்பதினால் என்ஜின்களின் மேலாண்மைக்காக நீர்சமமாகக் குறைகிறதென்று அவர் அனுபவத்தில் அறிந்திருக்கிறார்—கீங்களும் அவ்விதமே அனுபவிப்படுகின்றன! இன்றே ராச்செயல் நிறுவன மோபிலாயில் நீர்ப்பிக் கொள்ளுங்கள்—பறக்கும் செவ்வுதிரையின் சின்னம் காணும் இடங்களில்தான் அது கிடைக்கும். மோபிலாயில் ஒரு தெறவி டியூடி மோட்டார் என்ஜின், ரெகுலர் அவ்லது பிரிமியம் ராடப் என்ஜின்களைக்காட்டிலும் அதிகமான பாதுகாப்புத் தருகிறது. இந்த என்ஜின் மூன்று வயர்களில் உங்கள் பவாத்தை மிச்சப்படுத்தும்:



நேயமாற்றாகக் குறைக்கிறது—எல்லா ரீதோவ்லா நீலை வரவகிலும் ஒருவகாக ஐரப்பிகெட் சொகிறது.

பிரெய் கேவலாகக் குறைக்கிறது—என்ஜினில் ஹாவிசு மான கீ படியலாடுகிறவகில்.

மேட்ரோல் கேவலாகக் குறைக்கிறது—உலோக பாகங்களை ஆகலிட்டுகள் அரித்து விடாமல் தடுத்து, சத்தி விண் பேரகாமல் பாதுகாக்கிறது.

மோபிலாயில்

கதிரமான மேட்டாக்காரர்கள் ஸ்கிரீன் ஸெலக்ட் மோட்டார் ஆபிரியலாட் திரைமேல் மிகேரமான உபயோகித்து வருகிறார்கள்

காண்டார்ட்-வாக்குவர் ஆயில் கம்பெனி (கம்பெனி அக்கததிகள்களைப் பேரதபு வகையதும்பட்டது)



விமலாவுக்கும் வெங்கடேளாக்கும் வறுமையால் அவர்கள் விவரம் செய்வதா சிவாயம் செய்கிறார்கள், இது எனக்கு விவரமாயும் ஆர்வமாயும் இருக்கிறது.

விமலா என்னுடைய உயிர்த்தோழி. வெங்கடேள் அவளுடைய சொந்த அந்தரம். அந்தரமாவது உடலானால் செய்த சொல்வதா பார்த்துப் பவறு என்று சொல்லுவதானால் அது உண்மையானது தம்பிவையாவதற்குப் பொருத்தமானதாகிறது என்பதற்குச் சான்றிதழ் பட்ட ஆவணப்பத்திரம் உண்டாம்.

விமலாவுக்கும் வெங்கடேளாக்கும் இது குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து ஒன்று போன்ற பழக்கமாகும். அவர்கள் பழக்கங்கள் பல்பகுதியை, உண்மையோடு சொல்லே இருப்பார்கள் என்று சொல்லுவதற்குப் பொருத்தமாகும். அவர்கள் இருவரும் ஒற்றுமையாக இருந்து வந்த பரிசுத்த இன்பம். வெங்கடேளாவுக்கு நேரே நேருகித் தாங்கள் வந்தது வந்ததால் இது எனக்குத் தெரிந்த விஷயம். அவர்கள் இருவரும் மன ஒற்றுமையோடு ஒரு வரையறு செய் விவரமாயுள்ள வந்த பரிசுத்த இன்பம்.

விமலா சொல்கிற தன் பண்டித வந்திருந்ததில் அந்தத் தட்டைப் பந்தித எடுத்தல் சொல்லு அவர்களும் வந்தது அடித்தமிட்டு ஒடிவிடுவான் வெங்கடேளா. அந்தச் சமயம் அவன் வரவில்லை வந்தபடி வெங்கடேள் திட்டவாக விமலா, அவன் பரிசுத்தவந்தித அடையாளமாக அவளுடைய புத்தகங்கள் அவளுக்குத் தெரியாமல் எடுத்தல் திறந்தெறித்து விடுவான் விமலா.

இதெல்லாம் குழந்தைப் பருவத்தின் உயிர்த்த. அவளுக்கு இப்பொழுது வயது பதினாட்டு. அவளுக்குச் சமர்ப்பி இருப்பதற்குரியது இருக்கும். அப்பொழுதுதான் உத்தரவிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு உத்தியோகம் தோண்டித் துணிந்திருக்கிறார். விமலாவும் அப்பொழுதுதான் துணிந்தது.

படிப்பைப் பூர்த்தி செய்திருந்தார். அடிக்கடி வெங்கடேளா விமலாவிடம் விட்டிருந்த கருவாசல். வரும்போதே அவளோடு வந்தே போய்விட்டு வெந்த சொல்லத்தோடு வந்துவந்து போய்தான் போகும். அவர் எனக்கு சொல்லுதல் அதற்கு விமலா விடம் எதிர்ப்பு இருக்கும். அவர் எது சொல்லுதல் அதற்கோடு எதிர்ப்பு வந்தால் விட வெங்கடேளா தங்களுடைய சிவம். அப்ப விஷயத்தோடுவந்தால் அவர்களுக்குப் பெரிய தக்கவை ஏற்பட்டுப் பெரிய உண்மையின் வந்த முடிபும்.

விமலா எனதையும் வந்தவிடம் மனத்தது வந்தது தக்க. அவளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள துபாத்தையோ உத்தேசத்தையோ வந்தவிடம் சொல்லுதற்கு அவளுடைய மனக்கு ஆதரம் ஏற்பட்டது. அவர் வந்தவந்த உத்தியோகத்தையோ தாக்கும் வெங்கடேளாவுக்கு சிவமேற்பட்டிருக்கும் விவரத்தைப் பற்றி ஏற்பட்டுள்ள மனத் துபாத்தை வந்தவிடம் சொல்லாமலிருக்க மாட்டான் என்று நினைத்தேன். வரும்போதே அவர் "விஜயா..." என்று வந்தேவந்த வந்தவந்த உயிர்த்த ஒத்திய அவளையோடும் வந்த மனமில் திமலாவித்திருந்த வந்தவந்த மனத்தி விட்டது. அவர் மனமில் குறுவந்ததோடுதான் வந்தார். எந்தமில்வந்த மனமில் வந்த அவர் முகத்தின் ஏற்பட்டிருந்தது. அவளுக்கு வெங்கடேளாவுக்கும் சிவமேற்பட்டிருந்த உயிர்த்த வந்தவந்த வந்தவந்த தடைப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவளும் தான் அவளுக்கு அவளையோ உத்தேசத்தையோ மேற்பட்டிருக்கிற வந்த சிவத்தோடு. வந்த மனம் பட்டவந்த அதற்கு மேலும் தாங்கிக் கொள்ள வந்திருக்கிறார்கள். "உங்களுக்கும் அதற்கு ஏற்கும் உயிர்த்த சிவமே செய்கிறிருக்கிற வந்தேன்."

அவர் புத்தகவந்தவந்த. "ஆமாம்! இது வந்த வெங்கடேள் வந்த பூமிதின் பிரதிபெற்று அப்பொழுதே சிவமே செய்கிறார்கள் விஷயம்" என்று வந்தேன்.

இதற்கு சொல்லும்போது அவர் முகத்தின் வெங்கடேள் புத்தகவந்த பிரதானம் எனக்கு விஷயம் புக்கு மேல் விஷயம் உண்டாகவில்லை. வந்தவந்த வந்த மன அபிப்பிராயத்திற்கு மேலாக இருக்க

என் அங்குக்கு எவ்விதமான பதிலும் சொல்ல வில்லை. எனக்குத் தகுந்த ஊரை என்னைக் கிடைத்திருப்பதை என்னை என் மனசில் சிறிது பெருமையும் மயமதையும் ஏற்பட்டதென்று உடச் சொல்லலாம். அங்குக்கு என்மீது அவ்வறித ஆகா விருத்தது. அவர் எனக்குப் பிரியமானவராகச் செய்ய எப்பொழுதும் சித்தமாக இருந்தார். அங்குக்குச் செல்லப்பட்டவராக என் இருக்க சக்தி அளவு வீழும்பினைவே அந்த அளவு எனக்குச் செல்லப்பட்டவராக அளவும் இருக்கப் பிரியப்பட்டார். இது எனக்குச் சந்தோஷந்தான். இது என் வாழ்க்கையைப் பரிமாசிக்கச் செய்த உண்மையானதாகவும் என்று என்னை சொல். இப்படியே அவர் என்னை இருந்து என் வாழ்க்கையைச் செல்லுபடியாகச் செய்ய வேண்டுமென்று உட்கொள் பிரார்த்தித்தேன். விமலா எனக்கு இப்படிப்பட்ட ஊரைக் கிடைத்ததில் சிறிது பெருமை படலாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால் அவன் முகத்திலேயிருந்த பச்சை நிறத்தில் அவன் அங்குச் சந்தோஷமடைந்தான் என்றுதான் தெரன்றியது. அவன் தன் உணவனைப் பற்றிக் குறைவே, தாழ்மான உணர்ச்சியோ அடைந்தவன்வா எனக்குக் கிடைத்த பாகிஸ்தான் பற்றிப் பெருமையுடன் பட்ச சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்! அவன்தான் அங்குச்சென்ற ஊரைவிட அடைந்து விட்டதான் என்று போல் பெருமையும் சந்தோஷமும் அடைந்தவராக இருந்தானே?

67ம் வயசுக்குச் சென்றவிக் ஒரு பாய்சிவிக் உத்தியோகம். என்னைக்குக் கலியாணம் உட்க சந்தர்ப்பத்தில் அவர் இரண்டு மாதம் சந்தர்ப்பம் இருந்தார். அங்கு உடப் பெற்றோர்க்கு மாவரத்தி விருத்தர்தான். சந்தர்ப்பமும்வா என்னை மாவ

வரத்திக் இருக்கத் தீர்மானித்தோம். அதற்குப் பின் சென்றவிக் தாக்கிரூபிதான் செல்ல வேண்டிய வரத்திக் என்னை அவர் சென்றிருந்தார்.

என் மாவர்தான், வரத்திக் குறைந்திட்டு எப்படி இருப்பார்வோ என்று முதலில் என் அருகிலே. மாவரத்திக் அவர்வோடு வரத்திக் கிடைக்கவும் என்னை இருந்தான் இவ்வாறு உட்க வேண்டுமே என்று பாய் என் மனசிலே எழுந்தது. என் கிடைத்தது. இவ்வாறு என் மாவர மிகவும் என் குறைந்தவராவோ இருந்தார். என் வரத்திக் என்னைப் பிரியமானவோ உட்க கொண்டார். என் எப்பொழுதையும் விட அவர்விக் மிகவும் பரிவரவையும் உட்க மாவரம் உட்க கொண்டேன். என்னுடைய அடிகளும் பரிவர்தான் அவர்வருக்கு என்மீது உண்மையாகவும் ஏற்படுத்தி விருத்திதது என்று என் கிடைத்தேன்.

என்னை மாவரத்திக்குச் சென்ற இரண்டு மாதம் வரத்திக் பிறகு ஒருவன் இரவு என் ஊரை என்னை "என்னை விமலா, மூன்றுமே செல்ல மாவர்தான் என்னைவே! உன்னை இரண்டு விட்டும் ஏதாவது குறை இருக்கிறதா?....." என்று கேட்டார்.

என் அளவிக் எத்தகைய குறைகள் எழுந்தது சொல்லுவது! ஏதாவது குறைவாக என் மனத் துக்குத் தென்றிருக்கவா அதை எழுந்தது சொல்ல வேண்டும்!

"என்னை எத்தகைய குறையும் தென்ற வில்லை....." என்னை.

அவர் சிறிதும் கொண்டே, "உன்னைப் போல என்விதமான மனக் குறைகளையும் காட்டிக் கொள்ளாத பெண்ணும் உன்னை இரண்டுமே என்னை தான் ஆகியிருப்போமே!" என்று.

துண்ணிர் பெய்-எதிராய-எப்போதாவது



"எப்போதாவது" குறியிடப்பட்ட துணி ஒருவித சரியான யந்திர உபயோகத்தின் மீதும் உண்மையான அளவு அளவியல்.

நான் வெட்டித்தான் தலை குனிந்து சிக்கிறேன். அவர் மெதுவாக என் கரத்தைப் பற்றி இருந்து அகிர்ந்தும் கொண்டு, "யாரும் கவலையைச் செப்து கொண்டதி விருத்த பார்த்தேன். உன் மனநிலை எதாவது ஆயம் இருந்த என் விடம் தெரிவிப்பாயோ என்று. ஆனால் மனதைத் திறத்து நீ எதைவுமே என்விடம் சொல்லிக் கொண்டதில்லை. உனக்கு எதாவது கிருப்பம் இருக்குமோ என்று யாரும் உன்னை கவலையோ தடவை கேட்டு விட்டோம். நீ உன் கிருப்பம் எதையும் சொன்னதே இல்லை. நீ உன் மனதிலுள்ளதை என்விடம் சொல்ல வெட்கப்படுகிறாயோ அல்லது அச்சப்படுகிறாயோ என்றுதான் எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது..." என்று.

"என் மனநிலை எதவுமே இல்லை. அப்படி ஏதேனும் இருந்தால் அதை உங்களிடம் சொல்ல வெட்கமோ பயமோ என்கிறேன். நீங்கள் வினா எத்தேவமோ குழப்பமோ அடைய வேண்டாம். எனக்கு இங்கு ஒரு குதையுண்டி, உங்கள் மனநிலை எதேது கிருப்பமோ அவைகளைதான் என் மனதிலே கிருப்பமாக்குது. உங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டவன் நான்....." என்றேன்.

அந்த விட்டும் என் மனதிலே வேறுபாடு அளிக்கக் கூடியது எதவுமே இல்லை என்று சொல்லிவிட்ட முடியாது. ஆனால் அதை நான் மிகப் பெரிதாவதும் ஒரு முடியாது. என் கைத் துணிவின் இருவரும் விட்டும் செல்லும் அட்டை எம்மதான் எனக்குச் செறிது அருவருப்பம் உண்டாக்கியது. மாதுவுக்கு உயது பள்ளிகளே இருக்கும். ஸ்ரீதருக்கு உயது எட்டு இருக்கும். அவர்கள் இருவரும் ஒத்துமையாக விளையாட உதா நான் பார்த்ததே இல்லை. பள்ளிக்கூடத்தில்

அவர்கள் எப்படி இருக்கிறார்களோ, ஆனால் அவர்கள் விட்டிலிருக்கும் போமெல்லாம் சண்டை நான் அவர்கள் போலுது போகிறேன் இருக்கிறது. அவர்களைக் கண்டிப்பவர்களோ, அவர்கள் சண்டையை விசாரித்துச் சொன்னால் செப்பவர்களோ அந்த விட்டும் ஒருவரும் இல்லை. அவர்களுடைய விஷயத்தையும் சண்டையையும் உச்சிவாய் பார்த்துப் போலுது இப்படியும் ஒருவர் குழந்தைகளை வளர்ப்பார்களோ என்றுதான் எனக்குத் தெரந்தும். ஒவ்வொரு சமயம் அவர்கள் விஷயம் சொல்லும்போது அவர்கள் நானே கப்பிட்டுக் கண்டிக்கலாம் என்று தெரந்தும். ஆனால் விட்டும் பெரியவர்கள் இதைச் செறிதுக் கொண்டிருக்கும்போது புதிதாக வந்த நான் அவர்களைக் கண்டிக்க என்ன உரிமை இருக்கிறது? என் மனதிலுள்ள சிறு அருவருப்பம் வெளிவர அட்டைக் கொண்டுக்கூடப் பங்கிடுதேன்.

என் மாமி சமையல் அதாவில் காரியமாக இருந்தால், நான் பார்த்திருக்கக் கத்தம் செப்து கொண்டு இருக்கிறேன். வெளிவர நான்யாரத்தில் மாதுவுக்கும் ஸ்ரீதருக்கும் பெரிய போராட்டம் உட்கிது கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீதரின் பண்புத்தன் மாது வாக்வி உடைத்து விட்டாள். அதற்குப் பதிலாக ஸ்ரீதர் மாதுவின் பெண்ணை எடுத்த உடைத்து விட்டான். இதுதான் சண்டைக்குக் காரணமாக இருக்க அடிப்படை விஷயம். மாது ஸ்ரீதரின் மூதகிப் பை பை என்று நான்கு அடிவெடுத்தால், உடனே ஸ்ரீதர் அவளை வாலில் வந்தபடி, விட்டும் ஒன்றிட்டு அடி ஆரம்பித்தான்.

சமையல் அதாவிலிருந்து மாமி, "என்கூட அப்போது விட்டிலிருக்கேன் சண்டை போடாதீர்கள். உங்கள் சண்டையை எல்லாம் வெளிவர போடும்



நீங்கள் எப்பொழுது பருத்தித் துணி வாங்கினாலும் சரி கரைப்பக்கத்தில் "ஸான்போரைஸ்ட்" குறி இருக்கிறதா என்று கவனிக்கவும். கருங்காது துணி என்று உறுதியளிக்கும் "ஸான்போரைஸ்ட்" குறியை உலகம் முழுவதும் அறியும்.



முலம் முன்னாலேயே கருங்கப்பட்டுள்ளது. ஆகையால் கைக்குமுன் அதை

இருவரம் சென்றது. எழுதினார்கள் என் உட்கில் விடப்படி ஆவாரமும் அபிமானம் சென்றது நான் வந்தேன். என் கணவர் அடிக்கடி என்விடம் அனுதாபம் காட்டி உபாசை வாசித்ததைச் சொல்லிவென்று தானிருந்தார். ஆனால் அவர் என்னுடைய சிரமத்தை எந்த அளவு அறிந்தார் என்றுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. வழக்கம்போல் நம் சாமான்களை விட்டால் பன இடங்களில் வாசி இதைத்தான் விட்டுச் செல்லும் அவருடைய பழக்கமும் நீங்கவில்லை.

ஒருநாள் அவர் ஆபீசுக்குச் செல்லும் நேரத்தில் என்னை பதிராய்க் கட்டப்பட்டபொழுது போதுமிடத்தில் விட்டேன். "இதென்ன ஓய்வொரு ஆளும் நீங்கள் உங்கள் பொருள்களைக் கண்ட இடத்தில் வாசி இதைத்தான் விட்டுப் போனால் அதை பெய்வாய் எடுத்து வைக்க என் பிராண எய்வாய் போகிறது....." என்றேன்.

என் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் என் கணவரின் பிரதானமான மூலம் வந்ததும் குக்கு விட்டது. அப்படியே குக்குப் போய் சீக்கற விட்டார். "ஓ! இன்று சொல்லி விட்டாய்லாமா! இனி வரவரவில்லையே இப்படி பெய்வாய் படக்கூடாது..." என்று சொல்லிவிட்டு 'ஹீ'ரென்று போய் விட்டார். அவர் இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லும்போது மூலத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதலும் வார்த்தைகளில் இருந்த பட்டப்படி என் மனதை உறுக்கி விட்டன. எங்கள் வாழ்க்கையில் இந்த மூலம் வந்து வரவில்லை அவர் மூலம் இப்படியப்பட்ட பங்கை மாறுதலை அடைந்தேன் இவ்வாறு அவருடைய வார்த்தைகளிலும் இவ்வாறு பதட்டம் ஏற்பட்டதிலும் அவரைச் சொல்லிய போவாரென்ற! வரவும் அவரிடம் இவ்வாறு பதட்டமாகவும் பேசியேன்.

அன்று என்னை விட்டுக் வரியவர்களில் சிரமத்தை ஏற்பட்டிருக்கிறது. மனசில் ஏற்பட்ட ஆதல் எதிலிருந்து பொருளிய வந்தனம் உட்கருவதும் படுப்பதாமாவே இருந்தேன்.

அன்று சைவத்தின் அவர் குக்குவார்த்தையே ஆயினிருந்து வந்த விட்டார். வந்தவுடன் நம் சொந்தமும் வந்திடமும் எந்திரி ஒழுங்காக கட்டாயமாக மாட்டினார். வடிவார்த்தை எந்திரி வைக்கவேண்டிய இடத்தில் வைத்தார். உட்கட்டி வைக்கிறதில் மனப்பிராண எடுத்துப் பிரேமத்தில் வைத்தப் பட்டினார். என்மனசை வந்தனம் அவர் அன்று என்வாசைத்தையும் ஒழுங்காகவும் எடுத்துவாரும் செல்பத் தொடக்கினார். அவர் மூலக்குறி மட்டும் எடுக்கவார இருந்தது.

அவர் என்விடம் பார்த்ததும் "என் உணக்கு தொவது உடம்பு சைவாய்க்கவார!" என்று புருவத்தைச் சுளித்துக் கொண்டு.

"எவக்கு உடம்பு நன்றுமில்லை" என்றேன் பங்கு எடுக்கிக் கொண்டு.

"வினா என்விடம் சொப்பெய்வாரம் சொல்லி உன்னத மறைக்கவதே. உன்னிடம் உன்ன இந்த குணத்தான் எனக்கு தெரியவாராய் பிடிக்க வில்லை....." என்று. அவருடைய குரல் மிகவும் எடுக்கவார இருந்தது.

"என் எதைவும் மறைத்த வைக்கவில்லை. எப்பொழுதுமே உன்னிடம் எதைவும் என் மறைத்த வைத்ததில்லை" என்றேன்.

"ஓ மறைத்த வைத்ததில்லை!" என்விடம் என்னுடைய மனம் விட்டுப் பழக உணக்குத் தெரிய வில்லை. குக்கு வரவாரை என்னை 4 குடித் தான் உட்கருவதும். என்னுடைய பழக்கம், வாயும் என்வாரம் உணக்குத் தெரியும். இத்தனை



"என், இது என்னை போனது என்னை, என்?"
 "இது பங்குப் பெய்க்க, என்! இன்னும் இருந்து நீ மிகுத்த பங்குக்குப் போகிறது!"
 "அடடா! அங்கைய சைவம் பங்குக்குப் போய் விடுகிறதா?"

எனக்கு அந்தமாவை உன் மனசில் பட்டமே இருக்கவே முடியாது. இத்தனை அவமும் இவ்வாரம் இன்று வரவரவில்லை நிகரென்று என் குத்தத்தை எட்டிக் காட்டிக் கொடுக்கவாரப் பெரிஞ் பங்கு....." என்று.

எனக்கு அந்தமாவை வந்தது. என் சினைத்தபடி என்வாரம் விபத்தமாவே முடிந்திருப்பதா அறிந்த கொண்டு. "என் உன்னிடம் அப்படிச் சொல்லியது போது" என்றேன் செல்லில் குரலி எழும் தயாரத்தை அடக்க மாட்டாதவரையித் தடுத்துத் குரலி.

"ஓ சொல்லியதில் குரலும் பங்கில்லை. இத்தனை வாரம் இதை என் உணர்வாக இருத்ததான் போது" என்று என் கணவர்.

என் குத்தமே பங்கிப் போய்க்கும், பங்கிப் போவதற்கு வார்த்தைகளும் கிடைக்கவில்லை. என் நல்ல குத்தித் வந்தனம் சீக்கற கொட்டிக்குத்தேன். என் கணவரின் குத்தித் 41 தனித்தது.

அவர் என் மூலத்தைப் பங்கிப்பே விக்கி, உட்டென்று எழுதி மேல் துக்கை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு 'ஹீ'ரென்று பெய்வாரம் சென்றார். என் சீக்கற இடத்தை விட்டு அவராய் சிவப்போல் சீக்கற கொண்டுக்குத்தேன்.

சில சிலை நேரங்களில் அவர் நிரும்பி வந்தார். ஆனால் அவர் மட்டும் வரவில்லை. அவரோடு ஒரு பாக்டரையும் அழைத்து வந்தார். என் 'உட்டென்று வந்தவரின் துடைத்துக் கொண்டு என்னை குத்திதமாவைச் சை செல்பத் கொண்டு. உட்டென்று என்னைக் கட்டிக்கி உட்டாரக் கொண்டு என் உடம்புப் பரிசோதனை செல்ப ஆய்வித்தார். குத்திதமாவை அவருடைய பரிசோதனையிலிருந்து விடுப்பிட்டேன். "பிராவத்தித இன்னும் ஆறு மாத மாவாய். இப்பொருள்களில் அபிமானம் விட்டுக் கைப்பக்கைச் செல்ப உட்டாரது. இதனால் உடம்புக்கு மிகவும் ஆவாரம் ஏற்படும். அது சொல்லிக் கொடுத்தேன். பதவியாவது உடம்பு, இப்பொழுதிருக்கிறதே கொஞ்சம் ஓய்வு இருந்தால்

அமிதமாக புக்க குடிப்போர்கள்



புகை பிடிப்பதால் ஏற்
படும் துர்நாற்றம், பற்
களில் ஏற்படும் வீணும்
பற்களில் அடையும்
புகைக் கறை.

இவைகளை பிளாகா பற்பகையை
திரும்பி இரு முறை உபயோகித்து
விட்டுங்கள்.

சாத்தியமுதறிக் தயாரித்த பிளாகா பற்
பகை பதார்ப்பட்ட கைத்தீய ரோதிகைக்
கூடிய புகை குடிப்பதில் ஏற்படும் துர்நாற்
தம், பல்வீணும் பற்களில் ஏற்படும் புகைக்
கறை இவைகளை நீக்குவதில் மேன்மையான
தது என்பது தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது.
தேத்தியான வாசனை போருத்திய பிளாகா
பற்பகையை உபயோகிப்புகள்.

பிளாகா (ரோல்)

சத்தியாந்த் "கைப்போரிலிடுகையிட"
என்றும் போருத் கொண்டது.

பிளாகா கீள்

இவற்றையெல் கூற்றிய துரிக்கத்த
நாடுகளான சத்தி ரெய்த கினோ
ரோபித்தும் கொண்டது.

ரோயோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ
வினோ வினோ



"வினோ" வினோ வினோ
கூடும் போருத்திய
ஒரு பற்பகை.



வாழ்க்கையே தயாகம்

தலைத் த. எம். பி. அம்பா

3

ஒரு மாத்தத்திக்குப் பிறகு, குழந்தையைக் கையில் ஏந்திய படியே இருக்கலுத்திப் பெருகித்தட்டும். "இப்பொழுதுதான் எம் புரண மனிதர்க்கு ஆகும். ஆனால், எம் பிறக்கும் போது மூன்றில் ஒரு பங்கு மனிதனாகத் தான் இருக்கிறோம். எம் பாணமானும் இரண்டு பங்கு சிறையுபெறுகிறோம். குழந்தையைப் பெற்ற பிறகுதான் புரணத்துவம் பெறுகிறோம். இது ஆன் பெண் இருவருக்கும் பொருத்தம்"

பெருகலுத்தி ஈட்டி ஆண்டுக் கட்டித் தொழில் உயிரை விட்டுச் செல்வது. இதன் மறுகூடாகும் தூது ரூபம் வது மூலம் உடல் உயிராக ஏற்படவில்லை. ஆயினும் மாதந்தோறும் குலமந்தர சம்பளம் இருபது ரூபம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது; கோட்டுக்குப் போய் வர ஈட்டிச் செலவு பத்து ரூபம் ஆவியது. பத்திரிகைகளுக்குச் சந்தா, சம்பந்தங்களுக்குச் சந்தா, தான நிரம்புகை என்று பத்து பத்து ரூபம் களாக எத்தனைப் பத்து ரூபங்கள் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. பத்து ரூபங்கிலும் குறைவாக அவன் கொடுத்தே இல்லை. இந்தநிலை செலவுகளுக்கும் பொது மிகுந்தான் விட்டுச் செலவுக்குக் கிடத்தது. அது எவ்வளவு இருந்திருக்க முடியும்? ஆயினும் அவர்கள் தங்கன் குடும்பம் செலவைச் சரிச் செய்துப் பெற்றிருக்க உதவியை எதிர் பார்க்கவில்லை. அவர்கள் சொம்பப் பாடுபட்டு வேலை செய்வார்கள். தங்கன் விட்டுத் தொட்டதில் கால் உதிகளைப் பயிர் செய்தார்கள். விட்டதுள்ள செலவு ஒன்றை வேலைகளை வேல்களும் தங்கனைச் செலுத்துகொண்டார்கள். தங்கன் விட்டுப் படி மாட்டிடவும் எதுகையையும் பராமரிக்கும் வேலைகளையும் தங்கனைச் செலவாக்கினார்கள். எனவே வாழ்க்கையை ஓர் அநுகூலமாக எடுத்திருக்கிறான்.

இவ்விதம் அவர்கள் சந்தையுமாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

1928-ம் ஆண்டு அவர்களுக்குத் தங்கன் குழந்தை பிறந்தது. அதற்குப் பிற்பாடு என்று பெயர் வைத்தனர். குழந்தை பிறந்த

பின்னும், ஆனால்: "இந்தக் குழந்தை வெளி வருவதற்குச் சம்பளவு வேதனைப்பட வேண்டியிருக்கிறது தெரியுமா?" என்று கேட்டான் அவன் மனைவி.

"அது எவ்வளவு தெரியாது. என். எந்த ஆன்மதனுக்குமே தெரிய முடியாது. ஏனெனில் ஆனால் குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. என்னும் ஓரளவுதான் அந்தக் கஷ்டத்தைத் தெரிவித்துச் செல்ல வேண்டிய முடியும். ஆனால் மூன்று உதிர்ப்பாடி, திரை நிரம்பிப் பெறும் எதுவுமே சாத்தியமானது. குழந்தைகள் தாம், வாழ்க்கை என்னும் பன்னத்தாக்கில் மலரும் புர்ப்புக்கை அமைவதில் ஒரு சிரமமுமில்லாமல் பெறுவது என்பதும் தருமா? எம் கட்டியும் குழந்தைகளின் அருகாமையை காம் எங்கு உணர்வதில்லை. அதனால் குழந்தைகளைத் தக்கபடி வளர்ப்பதுமேயில்லை" என்றான்.

தோ "எம் பிற்பாடு பெரியவர்களால் அவருக்குத் தக்க பருவநிலைத் தேயில் எவ்வாறும் செய்து வைக்க வேண்டும்" என்று அவன் உதிர்ப்பவற்றைச் சற்றும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமலேயே உதிரினான்.

இதைத் கேட்டதும் பெருகலுத்திப் பார்த்தான்: "எம் கோவில்க்கோன்றி வந்ததற்கு ஏற்றுபடியே உறிகிறது. இதனால் எம் காட்டுக் குறிக்கோள். குழந்தை பிறந்ததோ இங்கிலா உடின் அதற்குச் சம்பளமும் செலவது பற்றித்தான் கவலை, அவனைப் படைத்த கட்டவுள். தக்க பருவத்தில் அவருக்குச் சம்பளமும் செலவு வாய்ப்பாக, வார்க்குண்டாகக் கிடைக்க அவனைத் தன் கண

வரிசைத் தேர்க்கெடுத்துக் கொள்வதெனோ
என்னவோ" என்றும் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

அவன் மிரித்தான். "இத்தப் பழம் பெரும்
பாசத் தேசம் அய்யனவு சிக்கிரமாக மாறி
விடாது. குறைத்த பட்சம், இன்னும் ஐயப்பத
வருஷங்களுக்குப் பெற்றோர்களுக்காகத் தங்கள்
பெண்களுக்குக் கணவன்மாறாதத் தேடித்
தரும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்
டும். மேலும், இதில் என்ன தவறு இருக்
கிறது? நாம் கூட அப்பா - அம்மாவை, சகோ
தர - சகோதரினை, பெண்களை, பிள்ளை
களைத் தேர்க்கெடுத்துக் கொள்வதில்லை.
இருப்பினும் என் அய்யனரை நேசிக்க
வில்லை? பின் வரமே தேர்க்கெடுத்துக்
கொள்ளாது, பெற்றோர் பார்த்துக் கல்யா
னம் செய்து வைக்கும் கணவனையோ
மனைவியையோ நேசிப்பதில் என்ன தவறிருக்
கிறது? இம்முறையில் என்ன அபத்தம்
இருக்கிறது?" என்றான்.

"அப்பாடா! ஏதோ நாய்கள் விரும்பும்
பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளு
வதற்குப் பதில் பெற்றோர்களுக்கே தேர்க்கெடுத்த
பெண்ணை யிது அன்பு வை என்வெனவே!
அந்த மட்டும் அன்பு இருக்கட்டும் என்று
கூறினாயே! நோயும் சகோதரமும்! அதற்கே
உனக்குச் சோடி. புண்ணியம் உண்டு" என்
ருள் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அன்பு என்பது அய்யனம் வேண்டும்.
அது இல்லாமலெனில் மனிதன் தோய் கையில்
போட்டுக் கட்டிய எலும்புகள்தான். உன்னை
வாற மனைவி தன்னை நேசிக்கும் கணவ
னுக்கு என்றும் தரோகம் செய்ய மாட்டான்.
ஒரு இன்பத்திலிருந்து மற்றோர் இன்பத்துக்
குக் தன் கணவனை அழைத்துச் செல்வது
தான் அவனுக்கும் ஒப்பற்ற உரிமை. அவன்
கணவனுக்குத் துயர்போகத்தகாலத்தில் ஆறு
தல் அளிப்பான்; கோபுரத் தாலத்தில் பணி
விடை செய்வான்; தனிமையில் உறு
துணைவாக இருப்பான். கணவன், மனைவி,
குழந்தை—ஆகியோர் இருக்கும் குடும்பம்
தான் ஒத்துழைப்பு என்றும் தத்துவத்தின்
அநிபுத விளக்கம்" என்றான் தோ.

"ஆமாம்; இல்லாள் என்பவன் ஒப்பற்ற
வன்; உலகத்தில் அவனுக்குச் சமமானவா
னான் யாருமே இல்லை. அவனிடம் உலகமே
அடங்கியிருக்கிறது என்று சொன்னாலும்
தவறில்லை. ஏனெனில் உலகமெல்லாம் இவ்
வதப் பெண்கள் அனைவருடைய சீரிய சூனங்
களும் பொறுவதாக அவனிடம் காணலாம்.
அவன் சித்தமாவனவனும் தான். பாக்கியவயக்கீழ்
உறியாய் அவனுடைய அன்பு கணவனுக்கே
உரியது. அந்தக் கணவனை அவனுக்குக்
கடவுள், கடவுள் மீது கொள்ளும் அன்புக்கு
ஆரம்பம் ஏது. முடிவு ஏது! கணவன்-மனைவி
இருவரிடையே ஏற்படும் அன்புக்குச் சட்ட
திட்டங்கள், சம்பிரதாயங்கள், கௌரவம்,
பிரதாயம் ஒன்றும் இல்லை. அந்த அன்புதான்
சட்டம்; அப்படி அன்பு செய்வதான்



"ஆயா, உடம்பவனத்துக்கு ஒரு கூட
உண்டு கொடுங்கள்!"
"உடம்பவனமா? அப்படி ஒரு கூட
அவர் திடுக்கிடும்!"
"தான் மட்டே அவரைக் கொல்லவில்லையோ!
என் மகன் உடம்பவனத்துக்கு ஒரு
கூட உண்டு வேண்டும் என்று சொன்னேன்!"

வகையும்; அன்பு செய்வததான் கௌரவம்;
அன்பு செய்வததான் பிரதிபிரயோஜனமும்!"

"கல்யாணமானவுடனேயே சிறிதளவுக்கு
அன்பு வளர்வதுதான் தோம்பவும் ஆச்சரிய
மாக இருக்கிறது. ஒருவரை யொருவர் கல்யா
னத்துக்கு முன்பு பார்த்துக்கூட இருக்க
மாட்டார்கள். இருப்பினும் எவ்வளவு சித்
திரம் அன்பு வளர்வதோ! சிறிதளவில்
அன்பிலும் பலவகைகள் உண்டு போதும்!"

"ஓ, உண்டு. நான்கு வகையுண்டு. தன்ம
சிறுக்காரம் எனப்படுவது தான் முதல் வகை.
நாமமும் சிறுக்கும் நேசித்தால் போகும்.
ஆனால் மற்றோர் ஆதாரவை நேசிப்பது தன்ம
சிறுக்காரம் எனப்படும். மகன் மனைவரை
நேசிக்கும் வகை காம சிறுக்காரம் எனப்படும்.
இதற்கு உதாரணம் என்னும் நமஸ்கதியும்.
உடல் உடலை நேசிக்கும் வகைக்கு முந்த
சிறுக்காரம் எனப்படும். இதற்குப் பிழையும்
இருப்பியும் உதாரண மாகாக்கள்! மனைவர்
பணத்துக்காகவே கல்யாணம் செய்து
கொண்டாளுவீல், அதை அந்த சிறுக்காரம்
என்பார்கள். காம வெறிக்கு ஆட்பட்டுப்
பரத்தைவரை நேசிப்பதை, மூட சிறுக்காரம்
என்றார்கள். ஆனால் இக் கடைசி வகையை,
அன்பின் வகைகளில் ஒன்றாகக் கூடக் கருதி
கூடாது" என்றான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அன்பிலிருக்கும், தேச தத்துவத்தை
ஒரளவு கட்டுப் பாட்டிலேயே வைத்திருக்க
வேண்டும் என்று சினைக்கிறேன்" என்றான்.

"ஆமாம்; ஒரளவு கட்டுப்பாடு வேண்
டுமே ஒழிய, அடியோடு ஒழித்து எட்ட
கூடாது. ஆயிரக்கூரதலில்கூட ஒரளவு தேச

குழந்தை கணவன் கூறிய மொழி போய்
என்று சீருபகீதேது. அப்பொழுது கடவுள்
சிரிக்கிறார். அடுத்தார் போல, தாய் குழந்
தைப் படியில் வைத்துக்கொண்டு, 'என்னை
விட வேறு யாரை என் சொல்வாய் கேட்கப்
போகிறேன்?' என்று சொல்லுகிறான். அந்தக்
குழந்தை வளர்ந்து பெரியவனாகிறான். கல்யா
ணம் சென்று கொள்கிறான். தாயின் உற்றும்
போய் என்று சீருபகீதப்படுகிறது. அப்
பொழுது கடவுள் மறுபடியும் சிரிக்கிறார்!"

"அப்படியானால், எந்த அன்பு மிகவும்
உயர்ந்த அன்பு?" என்று கேட்டான்.

"கடவுள் மீது கொள்ளும் பக்திதான்
அன்பின் எல்லாம் வைத்து மிக உயர்ந்த அன்பு.
அந்த அன்பின் காரணமாக, யாவற்றிலும்
கடவுள் இருக்கிறான் என்று உணர்வீரோம்!
மிக் யாவும் நம் அன்புக்குரிய பொருள்களாகி
விடுகின்றன! இதைத் தான் அன்பின் எல்லாம்
வைத்து உயர்ந்த அன்பு!" என்று.

"அப்படியானால் அன்று 74-வது சூதி,
'ஓ மனிதா, நீ உன்னைச் சிருஷ்டித்தவனை
கேளிக்கிறாயா? கேளிக்கிறாய் என்றால், அவன்
சிருஷ்டித்தவனாகிய செய்வான் கேள்விப் பர
யாக!' என்று. இதை நீங்கள் ஒப்புக்கொள்
வீர்களே போகிறீர்களே!" என்று.

"யார்தான் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள்?
அவர் கூறிய மற்றொரு அழகிய மணி மொழி
கிறாயிருக்கிறதா? 'என் சகோதரர்களே,
உடனில் ஒரு மாயிசுப் பகுதி மீறுகிறது.
அது ஐழுவர்கள் இருந்தால் யாவும் ஒழங்கால்
இருக்கும். மற்றப் பகுதி 91 கெட்டுப் போனா
லும் பரவாயில்லை. ஆனால் அது கெட்டுப்
போனால் மற்றப் பகுதி சீராக இருந்தாலும்
புண்பயிச்சில், யாவும் கெட்டுப் போனமாதிக
தான். அந்தப் பகுதியைப் போன்றான் சீரு
த்யம் என்பது" என்று கூறி மீறுகிறார்.
அது ஞாயக மீறுகிறதா?"

"ஓ, என்னுடைய ஞாயகமீறுகிறது! இதைவிட
தான் உலக உலகமாகக் கருதி 11-வது கதையின்
சீமையாகவும் உபயோகிக்கிறது!" என்று
அவன் மீறுகி கிறார்.

"தேவ உலக உலகமாகக் கருதி என் சொந்த
வைதான் என்று? 1824-ம் ஆண்டு, திபாகத்
தைப் பற்றி என் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது
கிறாயிருக்கிறதா? என் சமீபத்தில் என்
தோல்வ உபயோகத்தில், மனித வாழ்க்கையின்
தத்துவத்தைப் பற்றிக் கிருஷ்ண பரமாத்மன்
சொந்த பிரசித்தி பெற்ற விளக்கத்தைப்
படித்தீர்கள். அவர் உட, மனித வாழ்க்கை
என்பது கண்டதோர் திபாகம் என்றே கூறி
மீறுகிறார். கதை என்பது அதன் விசேஷம்.
மேலாகக் கருதத்தைக் கருதி என் என்ன
செய்வான்? ஹீஸுயன்சுக்கு என்று ஒரு
பன்னிக் உடத்தை ஆரம்பித்தால் என்ன?
கதை உபயோகிக்கும் சமீபத்தைத் தவிர
முதலிய உடத்தில் காட்டினால் என்ன? என்
அவர்களுடன் வாழ்வோம், சாப்பிடுவோம்,
அவர்களுடன் ஓதுவோம் இரண்டாகக் கலந்து
விடுவோம்!" என்றான்.

"ஓம் சமீபம் என்னைப் பல தெரிந்தாய்
கருத்து உட்படுத்தும்!" என்றான் தோ.

"பண்ணட்டுவோ!"

"பிரமாதைப் பிரமண குடும்பத்தில்
கல்யாணம் செய்து வைக்க முடியாமற் செய்
தாலும் செய்வான்."

"பிரமாதைப் பற்றி இப்பொழுது கவ
னம் பட்டீதே! கடவுள் அவனுக்கு ஒரு வழி
வகுப்பார். நீ எனக்குப் பக்கபலமாக இருந்
தால் போதும்—மூலப் பிரமண வர்க்களைத்
திருத்தாய்!" என்றான்.

"கட்டாயம்! உங்கள் காரியம் யாவிலும்
கை கொடுக்கிறேன்" என்றான் தோ.

பிரமணமே கிருஷ்ணமாத்மிகியவரு
வீதது ஒரு பன்னிக் உடத்தை ஆரம்பித்தான்.
பன்னிக் உடம் ஒரு சிறியதென்று கொண்டுவந்
ததான் ஆரம்பமாகியது. மூப்பது ஹீ
ஸுயன்சு பென் குழந்தைகளும் கிருஷ்ணமும்
இருந்து என்வி மொகூடிய பன்னிக் உடமாக
ஆரம்பித்திருந்தான். அவன், தோ, பிரமண
மூலமும் அவர்களுடைய மொழி வசிக்கார்கள்;
சாப்பிட்டார்கள். ஆனால், அவன் மீறுகி

யோவன திருமணம்

★ சென்னை சாதுவ ரீதியம் காரியதரிசி ஸ்ரீ கே.
சாளுஸ்ஸன் மெனன், ஜி. சி. என். அவர்களின் புதல்வி
யோ. ஸுபந்திக்கும், திருச்சூர் டாக்டர் வி. கே. நாராயண
மெனன் அவர்களின் புதல்வரும் எம்பாய் மீத்தியா
ஸ்ரீயம் தனிக் கைவன் வம்பெனியின் துள்ளிவருமைய
ஸ்ரீ வேயிராத்தலும் சென்ற மாதம் 22-ம் தேதி மிகவும்
சிறப்பாகத் திருமணம் நடந்ததென்பது. மறுதான் மானி
தடைபெற்ற வரவேற்பு வைப்பத்தில் ஸ்ரீமதி எம். என்.
சுப்புளவாமி அவர்களின் துள்ளிவரக் கச்சேரி தடை
பெற்றது. வாழ்க ஸுபந்தி—யோவனாதி!



[illegible]

“தூக்கிரோதை! உங்களுக்குள் ஏதென
பிரதேசம் சேர்வப்படுவான். தனித்த தனி
கரோ இப்பொழுது பொறுத்திருக்கிறது
உங்களுடைய அக்கிரோசத்தை. அதேபோல் அதன்
பொறுத்திருக்கும் ஓர் எதிர்மறையே” என்று
அவருடைய கைகள் எழுப்பி.

“நான் புறம் உள்புறம்: குடிப்
பிள்ளை; புறம் பிரப்பது கட இல்லை. பிரா
மண வாழ்க்கைத் தொழில் விதிக்கப்பட்ட
வழி மூலதனவிலிருந்து எத்தம் விவரப்
போவதில்லை. நான் எங்கள் என் இப்படிச்
கொடுக்கப்படுகிறோம். வெள்ளை அப்படி
எங்கள் தொழில் அருள்தான் எங்கள்
என்று சொல்லும் இருக்கின்றது.”

அந்த கண்பர், உயர்த்தி போனான். சென்
பாதுகாரியும். இரவுபொழுது புலக
கண்பர்; இரவு உயர்த்த மனக்கு சென்
குடிக்கும் பழக்கமும் சென்டல், ஆகவே
சென்டல்மூலத்தி உயர்த்த சென்டல்
சென்டல்மூலம் அங்கிடத்த சென்டல்
கண்பர் சென்டல்.

தேவரின் தாய் தந்தையர், தேவனை இங்
தற் பிழைப்பாதி யங்கனாடல் வரது வேண்டாய்
வந்து செல்லிக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.
“உம் எனால் வந்த வேண்டுகாரையும்
செய்யட்டுமீ! உங்களுக்கத்தைய அழகுத்தல்
கொண்டு வந்தனாடல் வந்தனீடு” என்று
உறிஞ்சுக. இதற்கு அவர் வரமுடியாத
வந்து அறிவித்தவரிடால் அவர் தாயாரோ
“உம் வேண்டியவது எங்கள் வந்து
வந்தாகிடுமீ. வரவாத இத்தற் பிழை
நிப்கையவகனாடல் பழகிற் பிட்டுப் படாய்
விடுக்கட்டுமீ! வந்தவடம் அதுப்பிடு வது”
என்று உறிஞ்சுக. அதற்கும் தேவ வந்திடு
வந்திடு. அங்குதடய பெற்றிடுவது கொண்
டுகையது வேறுபாடு அருவாய்நம் அங்கு
கொண்டார்.

மேற்கண்டவற்றின் தோன்றல் பற்றி
புறநாட்டும் இவ்வாறு போலியில்

மாண்புமிகு கல்வி முதலிய தேர்தல் துறைகள் மட்டுமின்றி இவ்வுறும் சில சந்தர்ப்பங்களும் பாடாட்டிஞ்சுகள். இவர்கள் இருக்காநீதி தன் உட்பெய்திய சித்தியம் பிரதானம் சித்தியம் சித்தியத்தையும், சேவை வுணர்ச்சியையும் உண்டு பெரிதும் பாடாட்டிஞ்சுகள். இரு பிரதானம் அமைப்புகள். இருக்காநீதி தன் ஹார்டு ஆரம்பத்தின் சமயம் சித்தியம், சமய ஹார்டு சித்தியத்தையும் பிரதானம் சித்தியம் உணர்ச்சியும் வந்தார்கள்.

கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கேள்வி எந்த பணக்கார அபயம், இருக்கனாத்தியும் அவன் மனைவியும் சேரும் சமூகத் தொண்டை என்று அப்படியே உத்தரம் உருகிப் போய் விட்டார். பதிலாகப் குயர்வன்கொண்ட வழக்கி அவர்கள் ஆகிர மத்திற்கு ஒரு கனம் கட்டிடம் கட்டிக் கொடுத்தார். அந்த அபயம் மிகவும் கடுமையான ஆகார சேய் அணுகுப்பலர். ஆகிலும், அந்த அபயம் முதல் முதலில் தனித்துக் குற்றத்தைக்குச் செய்யப்படும் கனம்மையக் என்று பெரிதும் விவதார்?

“அம் லாதி மூதானின் சீர்திருத்தத்தைப் பற்றி கைக்குச் செல்லும் அக்கறைவேண்டுமென்று, அதற்குரிய கட்டப்படும் செலவுகளையும் நிர்வகிப்பவருகளைக் கண்டு வர உதவும் மதிப்பீடு; ஏற்பட்டிருக்கிற அக்கறைகள் ஏற்படப்படுவதைக் கண்டு வர வேண்டுமென்றே” என்று கூறினார் அந்த அபித்யாசர். அந்த அபித்யாசருக்குப் பிரேமாவைக் கண்டு தோஷமாய் இருந்தது போல் விட்டது. ஆகவே, அவர் கட்டிக் கொடுத்த கட்டிடத்திற்குப் “பேரம் கட்டி” என்றும், அவர் கட்டியிருந்ததற்குப் “பேரம் 1961” என்றும் பெயர் வைக்க விரும்பினார். ஆனால் கிருஷ்ணமூர்த்தி “கட்டி கட்ட” என்றும் “கட்டி 1961” என்றும் பெயர் வைக்கவே விரும்பினான். ஏனெனில், இந்த அபித்யாசர் கொடுத்த கை மேற்பார்வை செய்த கட்டிட கைத்திட்டம், கட்டிடப்பணம் நன்றாகப் பணிக்கட்டம் கட்டிக் கொடுத்தும் குறைந்த கட்டிடம் உருவாகும், அவர் கொடுத்த முறையில் கட்டிடப்பணம் பரிசுரம் ஆகிவிடும் என்றும், இன்னும் எந்தவிதமோ மூதானின் பணமுத்தினால், இருந்து அந்த அபித்யாசர் கைப்பாடு செய்த இந்தக் கட்டிடத்தையும் குறைந்தும் முடித்திருக்கிறார். ஆகவே, கிருஷ்ணமூர்த்தி, அந்த அபித்யாசரின் பெயரால் வைக்க வேண்டும் என்று கைத்திட்டம் விவரிப்பதில் என்ன?

எட்டிடம் கடிகாரத்தாற் றது. அந்தத் திசையிலேயே கப்பலின் செருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. எல்லாரும் செருங்கிக்குத் தான் திரும்புவதற்கும் எட்டிடத்தைச் சொல்வதற்கும் என்று கிறிஸ்தோஸ் அந்தத் திசை எதிர்பார்த்துப் போனவனாக இருந்தான்.

இப்பொழுதே ஆரம்பியுங்கள்...



உங்கள் பெண்ணும் சீண்ட,
பளபளப்பான அழகிய கூந்தலுடன்
விளங்கலாம். இப்பொழுதிலிருந்தே
அவள் கோத்திற்கு ஸ்வஸ்திக்
வாஸனை கேஸ்டர் ஆயில்
உபயோகிக்க ஆரம்பியுங்கள்.

ஸ்வஸ்திக்.

வாஸனை கேஸ்டர் ஆயில்



மிகவுயான கோத்தையும், அழகிய நொற்றத்தையும் அடைகிறது
இதயே சந்தனம் - இது ஒரு மனவந்தி ஆயில் மிகக் நயாவிய
குத்திய கோர், வாஸனப்போதுடன் உத்பத்தியை! சந்தனம் அடைத்தியுடன்



கொண்டதா ஊட்டில் அடைவதால்! என் பதாதித்தமாய் இவ்வா ஊட்டில் பழிவது எத் தன் மறவேன்! என் வேன்! இந்த மட்டவாயது எல்லா இவர்களுடைய அந்தரங்கத்தை உணர்ந்து, எங்களுக்கு கொண்டுவது எத்தனை உண்மையாய் போகிறது!—இவ்விதம் என்னிதோம்.

அதன் பின்னர் ஆரோஜன் கூட எங்களுள் சாஜி கோபாலனுக்கும் பெருக வார்க்கதை அறிவும் விடை வாது. மற்ற ஆரோஜன் உணர்ச்சிக்குள்ளும் கூட எங்கும் நிமிர் எடுத்ததா ஆரோஜனத்தைக் கொடுத்தது. மூன்று ஒரு மாநிலம்மேல் மெலி கொடுத்தான். இப் போது வேறு விதமாய்ப் பரிசுத்ததார்தான். கொத் தத்தில் அந்தக் காரியமாய்த், என் பகுதியில் சாஜி கோபாலன் வேலை பார்ப்பது எங்கு வேலை பார்ப்பு கார்த்த. எல்லா வேலைகள் அங்குக் காரியமாய்த் வேறு ஒரு பகுதியில் மாதிரி விட்டதான். எங்கும் அங்கு குறைந்தும் எழுவை வேண்டுமே என்ற காரண இப்பொழுது கிடைத்தது. சாஜி கோபாலனின் குறும்பும் எங்கும் விட்டது விட்டு வேலிப்பெய்தது குறித்து எல்லாவுமே மாயம் கிடைத்தது.

"என்ன இருந்தாலும் பக்கமும் கொஞ்சம் இதுமாய்ப்புக்கவந்தான். தனக்கென்றுப் பிறர் உதவி செய்ய வேண்டும்; தான் மட்டுமே குற்றம் சாதி மாட்டான் கூடாது என்று மனா வேட எண்ணம். இந்த மட்டும் தொழில்தார்தான் உன் விட்டாவிட்டோ!" என்றான்.

"மன்! சாஜி கோபாலனும் அந்தந்தவார்தான். பூமிபோல் இருந்து கொண்டு காரியத்தை உடத்தவான். அவனுடைய வேலி வேலுத்தினும் இத்தனை காலம் மல்க்கிவிட்டான். இதோ மன்! எல்லா! உன்னைவும் என்னைவும் போய், வேலுத்த தெவ்வாறு பாய் என்று என்னும் பிரிவுகளில் இதைப் புறியில் விட்டது" என்று என்னும் உதி எவந்ததேன். உண்மையில் என் மாதத்தில் பட்ட தைத்தான் அங்குமே தெரிவித்ததேன்.

இதற்குப் பிறகு என் ஒரு ஆன் குறைந்தது அடர்ச்சியோடும் உடத்தினும். எதற்கும் சாஜி கோபாலனுக்கும் அதுமாய் அனுப்பியோமே என்று தொந்தர்பது. என் மனமிக் குறிப்பி மிக்க வேலையும், என் கிடுப்பத்தை மறித்து, பக்கத்தின் அனுமத்தவிட்டு வந்தான். என்னும் காரியமாய்த் வேறு சாஜி கோபாலனுக்கு ஒரு விட்டு என்னுள் அனுப்பி வைத்ததேன். ஆனால் இவ்வுருமே அந்த விவரத்தைக்கு வரவில்லை.

"பாத்திர்தான்! என்மே மறித்தார்தான்! அருவிக்குத்தவார்த்துக்கான் உன்மேல் அங்கு என்னிதான். இப்பொழுது என்மே மறித்து விட்டதான், என் கொஞ்சம் கிடைக்க வேட் டத்தானே!" என்றான் எல்லா.

"எல்லா! என் அங்கும் மிது கித்தம் கவரம் பார்ப்பட்ட கிடுக்கி என்னுமது ஏதென்கும் வன்! அது போதும்" என்றதேன்.

எங்கும் விட்டது சாஜி கோபாலன் குறித்துப் பகுதியில் வேண்டுமே பகுதியில் குறிப்பெறினான். அவர்களை பார்ப்பதற்கு உண்மையானத்தான் உணர்ப்பட்டதான். என்னுமும் என் அந்தத் தீட்டுக்கார்த்தனுடன் அறிவும் போல் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. எதிர்த்தமாய் ஆங்கும், அந்த துக்கவாவிடம் பரிசுடும் செய்து கொண்டு மயமேயே மாதக் கைதில் இருக்கலாம். ஆனால் பெருக்கம் அப்படியில்லை. உன்மேல் பெருக் கொண்டு விடுப்பதான். என்மேல் வைத்துக் குக் கொண்டு, பத்த கிடுக்கிக்குப் பிறர் திருப்பி வந்து, "என் தீட்டுக்கு இப்பொழுது ஒரு புதுக் குடித்தான் விதித்ததேன். அங்குக்கு என்மே



சாஜி

வேலைமாய். அவர் மனமே, ஏதென்கும் குறிப்பில் என்மேல் இருக்கினும், என்னு குறித்தவனாய், மாயமாய் மாயிவார் விடைவாதான்" என்றதான்.

எல்லா இந்த விதிக்கு விளக்கம். விட்டது பத்த குடித்தான் பகுதி அந்த அம் மானுடம் கொடி கிடுக்கம் பிடித்து விட்டான். அடுத்த தீட்டுக்கார்தான் அம் மானுடம் பழகு

வாந்தகண்ட என்னும்கு உண்மையானத்தான் குறித்து.

"எல்லா! தூக்கித்தான்! அறிமாய் கொஞ்சம் பழி விட்டுப் பின்னும் வகுத்தப் பட்டாவிட பக்கத்தின்மேல்! அங்குத் தானுமேல் ஏதென்கு மிடுக்கத்தையான்" என்று என்னித்ததேன்.

"என்னும்கு கொஞ்சிதான்! அடுத்த தீட்டு மாயிவார் என் தூக்கிக்கு என்னும், பக்கமும்!" என்றான் பெருமையுடன்.


நிர்மிக் குடிக்கொண்டிருந்தது. நிர்மென்று என் குறைந்த பாரமனுக்கு ஏதென்கும் உன்மேல் விட்டது. ஆர்ப்பத்தில் எதிர்த்தமாய் இருத் தது. ஏதோ உன் வைத்தியம் செய்து பார்த்ததேன். மன் உணர்வில்லை. பட்டிடம் ஒரு வேன். பட்டி விதிபார்த்தான். அவர் குறைந்த காரண தெரிவிட்டது. ஏதோ மறுத்த கொடுத்த தீட்டுப் போனது. ஏதென்கும் இங்கு கிடுக்கி. பத்ததும் மானுடம் அங்குத்தது குறைந்தது. எங்கும் உண்மையுடன் என்னித்தும், குறித்துத் தீட்டுக்கார்தான் கூட உதவி செய்யார், அவர் கொண்டுபட்ட பட்டி என்னும்குமே

A CALCHENICO PRODUCT

கருவிரி, பிச்சாட்டுவை, மதராஸ்-1



பிள்ளைகள் கு. ச.
ஆழாங்குளத்தில்
திருப்பரமுதல்
திருவ. ச. குடி.



பைலேக்ஸ் மருந்து நேரில் இருக்கிறது. இதை உடனடி பயன்பாட்டிற்கு உபயோகிக்கலாம். இதை உடனடி பயன்பாட்டிற்கு உபயோகிக்கலாம்.



என்னை மருத்து விவரப்படி
உண்டாகக் கூடாது.



மிகக் குறைந்த நேரத்தில் (100 மீட்டர் ஓட்டம்)

அவனுடைய நேரத்திற்குக் காரணம் நிச்சயம் பயிற்சியே. அதுபோலவே அவன் நேரத்திற்குக் காரணமாயிருந்ததில் மூன்று மூன்று அவனுடைய உணவு உய்க்கையாகவே இந்த நேரத்திற்கு நேண்டிய அவனுடைய உணவு உய்க்கையும் அவனுடைய நேரத்திற்கு அவனுடைய உணவு உய்க்கையாகவே. அவனுடைய உணவு உய்க்கையாகவே. அவனுடைய உணவு உய்க்கையாகவே.



இந்த உய்க்கை உய்க்கையாகவே. அவனுடைய உணவு உய்க்கையாகவே. அவனுடைய உணவு உய்க்கையாகவே. அவனுடைய உணவு உய்க்கையாகவே.

தயாரிப்பு இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், கர்நாடக.

தாய்க்குப் பின்...

வி. எஸ். சூர்தேவரெட்டி

67 நாயுதக் கட்டைப் போல வள முறையில்
நிறுத்தும் முயற்சியை குறிப்பிட்டுத் தெரிவிக்க வேண்டும்.
'இந்தியாவின் பெரிய நகரம்' என்று அழைக்கப்பட்ட
வந்த சென்னைக்குத் தலைநகரம்.

கனகம் அன்றையதினம் பத்திரிகை, ஆய்வு
கனம் கட்டு புது இப்பாதிக்க சிறை தர
காத்தும், எட்டியது கனகம் தந்தியை மூலம்
கித்திரி புதுப்பிட்ட தவறாக இருந்த மின்சார
கனம் கட்டு கனகம் தந்தியை.

[illegible]

தான் முடியாத இரக கட்டணத்தை எடுத்து
கொண்டு அதை மீண்டும் தனது 'கிளப்பெனா
கிளப்பெனா'வை விட்டுப் பறப்படுத்த.

தாமதம் பதிவிடாமல் பித்தர் சென்றால் அப்போட்டதே விடுதலை. படிப்பில் சிறந்தவர்களை அங்குக்கு அனுப்ப நடவடிக்கை எவ்வளவுமே பதிவிடாமல் படித்தவர்களை விட்டு துவக்க பட்டம் அல்லது அல்லாமை விட்டே சென்ற பட்டம் வந்தால் தான் பெரும் செலவாகியிருக்கக்கூடிய நடவடிக்கையும், தேர்தலாகக்கூடிய விடே அந்த வேல்துறை அல்லாத ஒரு பித்தர் அங்குக்கூடும் பார்க்க இயலாது. அப்படி.

இவ் திரைப்படமானது தரம் உயரத்தில் உடல் சிற்ப சரிசரம் இவ்வாறு இருக்கிறது. அதுவும் அன்று அது மூலம் முதல் இடத்தில் இடம் தருவது, அத்துடன் மனவேதனை அந்நாமம் இருக்க தரம் சரிசரமாகப் பதில் வழங்கும் சிபுரம் வேறுபாடு வளம் சிபுரம் நமது உயர்வாகும்.

தேசத் தலைநிலையாக அமைந்த காட்டில் வளத்திலும் அறிதல் 1948-ம் மறுபடி அவர் உள்நாட்டில் 'தான் பாடுதலாக அட்ப்படி உயர்த்த வேண்டும்' என்று கேள்விக் குறி விட்டு கிடைத்த.

தமிழகத்தில் பிறப்பிடுவோமே
தாய் தந்தையார் இழந்த
குழந்தைகளை உதவி. தமிழ்
இனம் குழந்தைகளைப் பிழை
தாய் அளிப்பதும் பொது
பித்தம் போன்ற அன
தாய், தாயகம் மெய்யு
தாயைப் பித்தத்தில் தேர்
உத்தியோகத்தில் அளித்தல்

இந்தப் பொதுப் விட்டை எந்த முயற்சி
வந்தால் போல் காண்க முடிந்தேன்.

இவ்வு பெண்டுகளுக்கு வரம் தேடி மணம் செய்து முடிக்கும் பொதுப்பு கலையாகாது! தாம் வாதனை மூத்த சகோதரரின் கல்யாணம் உட்ததும், அங்குக்கு கோவைப்பேடியும் பங்கிதில் முண்டிரை குயல் உடன் ஏதப்பட்டது. அதை அடைப்பதற்குப் பக வகுடங்கள் கடைக்காய் போல் வகுடம் இதுவா.

அவர் முப்பதாவது வயதான கட்டிப் பிடிக்கும் பொழுது இரண்டாவது ஹோதர் பரிசுதம் திருமணப் பருவத்தைத் தவிர்த்துத் குறிப்போல் வளர்ந்து சிந்தூர் ஈரமாவதம் மதுபுக வந்துக் கடை அடித்தார். மதறையோடு தடவா பெரும் வடிக் கணமைய ஏற்றுக் கொண்டு, பெரிய இடமாக இவ்வா லிட்டாலும் 'மோசமில்லாத' ஓர் குடும்பத்தில் பரிசுத்ததன் மணம் உட்கரது. இரண்டாவது ஹோதரின் கல்யாணம் முடிந்ததும் கணமையப் சகலர்ச் சேர்ந்து முடிந்த பெருமீதரும் ஆறததும் ஏற்பட்ட போதிலும், கடலோ லுமாதிக் கல்யாணத்தில் மீடப் பெரிய கடனாகத் திட்டம் மேற்கடிவ கலிசு, அவருக்குப் பஸ்தனாகத் கொடுத்த சிம்மேஸையப் பறித்துக் கொண்டது.

புகைவம் சென்ற இரண்டு சோதனிகளும் மாற்றி மாற்றி சமையதற்கு மேலும் செலவு சிலை வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. கடந்தம் ஆகஸ்டில் ஓய்வூதிய சமையலும் பரிபாலினிகளுக்கும் தகவலுக்கு வந்தது அதுபோல மேலதிக சமையல்களைக் கீட்டி 'தூய்மை'யும் அதுபோல அவர்கள் தவறியதில்லா அனாதை வண்டியும் சமையதற்கு ஒரளவில் மேலும் மேலமலம் வந்ததால், கடந்த நவம்பர் தந்தையதன் அபிவிருத்தியை அடும் தந்தையர் விட்டால் அதற்கு வர எந்த பரிசும் தரவில்லை.

[illegible]

கடல் கொண்ட கொலும்
கடல் முறிநீருகையின் தன்
கொத்த திருமணப் பிரச்சினை
கடல் பற்றிப் பிரதான சம்பந்த
திருக்க ஞாயும் இவ்வி ரீதியைப்
புதித்த தென்குப் பெரித
வாய்க் அவரை அனுப்பியே
விட்டா. தெரிவாயல் வந்த
ஒன்றை வகைகளையும் தான்
தற்பொழுது ப்ருமணம்செய்து
கொண்ட பிரவந்தம் இன்று
அவரை தன் விட்டா.

சில வருடங்கள் கழிந்ததும் தனியாக வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டதோடும் அவர் தமக்கெதிரே ஈழத் தீமை உருவாகாதெனக் கொண்டு முடிவிற்கு வந்தார். இவ்வாறிருந்த, பெண் மீது புகுந்து விட்டு வந்துள்ள அந்தப் பணர், தாமதமாகிவிட்டது என்பதை, மறுபடி அறிந்தார்.



“என்னைப்பா அருளு
எனம், உடம்பிக்கு
என்னை?” என்று வி
ஷயம் விசாரித்தல்
கொண்டு உடனடிதர
ராமராதல்.

“ஒன்றுமில்லை இரண்டு
கால்களாகச் சந்தைக்
கட்டுப்பும் வாய்ப்புமும்.
இந்த சலிபாடு விட்டது.
காலி ஆயிற்று வந்து
விடுவேன். அந்தப் பாய்
தொட்டுவரைக் ‘பிசுவாச’
ல் என் மோதலையத் திறத்த ‘மென்முகப் பெயர்’
விடப் பார்த்து விட்டாயோ?” என்று பந்தாடல்
விசாரித்தான் அருளுஎனம்.

அப்போது அருளுஎனத்தின் கிணல் வந்தது
இடை மறித்தான்.

“ஐயா! இரண்டு வானம் இவர் படுப்பாடு
கொண்டு முடிபாது. சென்று இருந்த ஜாத்தியம்
பார்த்த என் பந்தை போய்க்கிட்டேன். கிடை
காட்டும் புத்தி கொடுக்கி விட்டுப் போகலாம்.
அப்போது ஒரு வாரமாவது கிடி போட்டு விட்டு
கிம்பிதவாக இருந்ததற்கான உடம்பு வந்தது
தேறும்! கவனம் கவனம்! கொண்டுதான்
சித்திரம் எழுத வேண்டும்!” என்று வந்தது.

அருளுஎனம் தன்னுடைய கிணலிலிருந்து கை
வைக்க வந்து வித்தான்!

நீங்கள் விட்டிருந்த கிடைபெற்றுக்
கொண்டு கொட்டாதுதான் ராமராதல் துவங்கித்
தும். ‘பாய்’ என்று எழுமணி யடுத்த குதல்
பரிதிக்கு இவ்வகைப் போட்டு விட்டு கிணல் ராம
ராம திவையத் துக்கிவரும் ஒன்று இருந்தது.

சார்ப்பாட்டில் ராமராதலுக்கு கணம்
சென்றது முடிபாடுகிடை. பரிந்து போனதில்
போய்க்கிட்டிருந்த பந்தை வானமேகை போல்
அவர் மனத்தினாலேயே பந்தையாக இருந்த பந்தை
சம்பவ மொன்று கிடைவித்து வந்தது.

பன்னிக்கட்டிவிருந்த வந்ததும் அச்சமாய்
விறவாது இருந்த ராமராதலுக்கு கணம் கணம்
மென்று ஜாடி அடக்க ஆரம்பித்தது. அவர்
தவிர உரிஜாடிருந்த கணம். அப்போது பினை
வைக் கட்டிக்கொண்டு வந்ததும் பிரதையிடுத்த
வன் போன்று அவர் பக்கத்தில் உட்கார்த்து
விட்டான் தாய்.

இரவு அவர் தவிரவிட்டு வந்ததும் ராமராதல்
உடம்பைத் தொட்டுப் பார்த்து விட்டு, “சாரா
ராம ஜாடிதான். காலி தவிரவிட்டு சலிபாடு விட்டம்.
கொஞ்சம் கொட்டாதுதான்! கொந்தாயின்
போல் வந்த ஜாடியும் வானம் கொடுக்கும். பின்
ஜாடி வராமல் என்ன செய்யும்?” என்று
கொப்பப்பட்டார்.

மறுகாலம் காலியின் வர வேலை வந்து
அறிவித்தது.

“ஆயிக்குப் போவதற்கு ஒன் பாக்தா
அழகுத்து வரலாம். குழந்தையின் பரிசுமைய
காக்குப் பயமாக இருக்கிறது” என்று மனசுடி
மென்முகம் தவிர.

“கிபாதி மென்று வந்தால் இரண்டு கால்கள்
படுத்தித்தான் கிணல். பாக்தா மட்டுமே மரி
காத்தா என்று, கவப்பட்டதும் கிபாதி பந்தை
விட்ட” என்று கொடுக்கி போய்க்கிட்டார் தந்தை.



தவிர தன் கணம்
கிடை போதுபந்தை தன்
கணம் வானம் விடுத்த
ஆகலும், பின்பாடு
பாக்கி விடாமல் பந்தைப்
பந்தைக்கு வேண்டிக்
கொண்டதும். காலித்
தன் பக்கத்தை விட்டு
அவ்வாறு இடை கொட்
டாது இரவு பந்தையின்
கவையிடுத்துப் பணிபுரித்
தும் மறக்க முடியுமா!

சார்ப்பாட்டை முடித்

துக்கொண்டு ராமராதல் தன் கணத்தின் வந்து
கட்டுப்பாடுகிடை விடுத்த விட்டு ராமராம பந்தையின்
குன் சென்றார். அவர் உட்காண்டபொழுது உடம்பும்
சென்று கணம்வந்தது!

இரண்டு திவையின் ராமராதல் படுத்த
பந்தையாகி விட்டார். கணமாவது ஜாடி.
தொட்டிருந்தது ‘மென்முக’ வந்த ஆறிப்போன
ராமம், சாரா வாய்க்குத் புது மறுத்தது. காலி
விடும் காலிவிடும் கணம்வந்த வந்து விசாரித்த
விட்டுப் போனார். ஆகலும்...

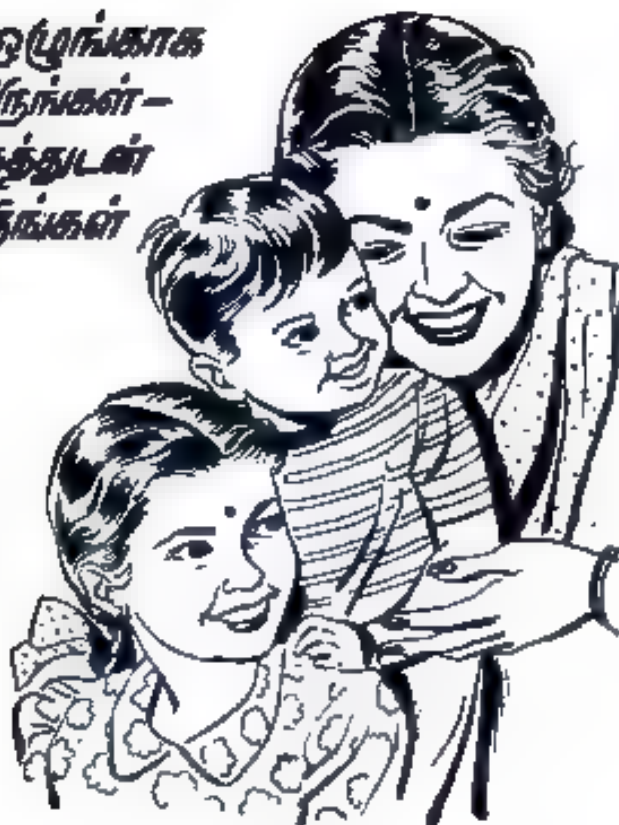
தான் ஆராய் வந்து அருளுஎனத் தன் உட்காடு
அவர் உட்காத்ததை காக்கப் பிழித்தது. கொண்டு
கொடுக்காத கொடி காலி வாய் முடியுமா!
கொடுக்க உதவிவிட்டுக் குதல் உட்ப்பது எப்படித்
சாத்தியம்! கணம் பரிசு காண்க்கட்ட ஆகலும்
மென்னும் கூடி காண்க்கை உட்காத்தப்போது
ஆறிவுகன தான் சென்ற அட்டைக் காண்பதின்
பந்தை கணம்வந்த பின்பு வந்த வேண்டி கிணல்
தெரு என்று கிணத்தார்.



பிரபலமான ஒருவரையும், பி. நடராஜா
ராமம் கொத்தகாரருவான ஜி. ஆர். என். தலை
யின் முதல் செக்கி கிணல்பினைத்துப் பந்தையாக
ஜி. ராமராதல் உட்காண்ட முதலாம் ஜி. ஆர்.
கிணல்பினைத்துக் கொடுக்கிச் சலிபாடுகிணல்
கிணல்பினைத்துத் தருமாம் நடத்தேறியது.

வந்த கணம்வந்தது!

குடிலே ஒழுங்காக
வைத்திருங்கள்—
உற்சாகத்துடன்
விளங்குங்கள்



திடாரோக்யமே கைவாழ்வுக்கு அடிப்படை.
திடாரோக்யம் பெறும் வழி, குடலில் விடிவுக்கூழி
வுகள் தங்காமலிருப்பது தான். தனது உடலில்
ஈனோஸ் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' சரப்பிடுங்கள். அதன்
செனமிய விரேகை குணத்தினால், ஐராளிகா
மான உழியடைப்பொருள்கள் அவ்வப்பொழுது
வெளியேற்றப் படுகின்றன. உங்கள் 7 க்க்குமே
கத்தியடைந்து, நீங்கள் புரண ஆரோக்யமும்
உற்சாகமும் பெற அது விசேஷ
வகையில் உதவுகிறது.

ஈனோஸ் 'ப்ரூட் ஸால்ட்'

உங்கள் இதன்பாஷும் கடுகூடுப்
பாகவும் வைத்திருக்கிறது

புதுமல செடாமலிருக்க புட்டகலிக்
பித்தப்படுகிறது.

'ஈனோஸ்' உததும் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' என
பதவகை கிளிகடா செலுப்பப்பட்ட
குடோட் மாக்குடன்



ENO 5104

உணர்ச்சிமீதுந்து மூலோக்யத்தீந்து



அடமின் (திரவகம்; கர்ப்பகம்) குழந்தைகள், பாலங்கள், வயோதிகர்களுக்கு
எம். ஜி. பி. கார்ட் மீது அடமின்



மீட்டர் 'எ' 1000 L.P.
மீட்டர் 'டி' 1000 L.P.
உள்ளது.



கொண்டிரைட் அடமின்
(மீட்டர், கார்ட், கார்ட்).

கொண்டிரைட் அடமின்
கார்ட், கார்ட், கார்ட், கார்ட்
MILK-00-207/1000.



வெள்ளிக்கோடோடு
கூடிய
சைகிள் டயர்



GOOD YEAR

கூடிய

டிஸ்க்ஸ்

சைகிள் டயர்களும்

டிஸ்க்களும்



மனவாசல் வளத்தவாசல் தோசம் :: மொழி பெயர்ப்பு : சா. வீ.

14. புலம்பி என்ன பயன்?

மீனோசா தன் தோழி சம்பாவின் மீது பொய்ச் வந்த ஆத்திரத்தை வெவ்வாம் அடக்கிச் சொன்னான்.

"பம்பாய் நகரத்தில் ஒருவர் தனித்து வாழ முடியாது. ஏன்? அவரை எத்தனை மயக்கி விடுகிறது? இதைச் சொல்வாய் ஏதோ தலைகால் தெரியாத விஷயத்தை வெவ்வாம் சொல்லிக் குட்டைகளைக் குழப்பப் பார்த்திருப்பீர்! தெரியாததான் சொல்லியன். அதுமட்டும்தான் இல்லை. 'என் கணவர் இவ்வ மயக்கம் மாட்டிக் கொள்ள மாட்டார்' என்று பெருமை வேறு பட்டுக் கொள்வீரோ! உன் கணவர் அப்படி என்ன நல்லவர்? மாட்டிக் கொள்ள மாட்டார்' என்பதுதான் என்ன சிவ்வம்?" என்று கேட்டான்.

"கணவரே, அவர் எவ்வாம் மாட்டிக் கொள்ள மாட்டார். அவருடைய கப்பலின் எவர்க்குத் தெரியாது? புகழ்வின் புகழ் தெரியாத மனவியும் உண்டா?"—சம்பாவின் குரலில் மனவியின் இயல்பான சேதக்குத் தோன்றிற்று: தன் கணவனிடம் தனக்கு எத்தனையென சொல்லாக்கு இருக்கிறது என்றும் அக்கனையும் தோன்றிற்று. "அதுமட்டும்தான் அவன்: நான் ஒருத்தி இருக்கிறேன்! என்னை நடுத்தி அட்டி இருக்கிறேன்! மனவியும் மனவியும் மனவியும் தான் மனவியின் இருப்பதற்கும்தான் கப்பலான மனவியின் தான் இருக்க முடியும் என்று நான் மனவியாகச் சொன்னேன். கப்பலான மனவியின் கெடுவதற்கு வெவ்வாய் பல் சந்தர்ப்பங்கள், பல் குழப்பங்கள் அங்கே இருக்கின்றனவாம். கப்பலான மனவியின் விருத்தாய் அத்தப் பரம் இல்லை." சம்பா தன் கணவன் மேல் தனக்கு உண்மையான மனவியைவையும் தெரிவித்தான்.

இந்த கனத்தில் எத்தனையோ கனவர்கள் இம்மாதிரியாக எத்தனை எத்தனை சம்பாக்களை ஏமாற்றிப் பிழைக்கவில்லை? இது அவளுக்குத் தெரிந்தால் இப்படியே பேசுவாள்! ஒவ்வொரு கனவையும் தன் உயிர் எதத் தோட்டுச் சொன்னதும், சொன்ன

உட வெவ்வாய்: சித்தித்துப் பார்த்ததும், போதும். ஆனால் இதைப் பரிசீலித்துப் பார்த்த வெவ்வாய் அவசியம் இல்லை, குறைந்த பட்சம் இந்தச் சந்தர்ப்பத்துக்கு அதைப் பற்றி அக்கனையே இல்லை. அந்த விஷயத்தில் இந்தச் சந்தர்ப்பம் அக்கனையோடு வெவ்வாய் அவசியமும் இல்லை. ஆனால் கணவரான அறிபவர்கள் அவசியம் அறிவார்கள். மனவியின் கணவர்க்கு தெரிய இருக்கும் கனவையும், மனவியின் கண பரிசீலித்து விடவேண்டும் கனவையும் வெவ்வாய்க்கும்தான்: மனவியை மனப்பாக்கு பகடத்தவர்கள் மனவியை. இருந்தால் இருந்தபிட்டுப் போகட்டுமே! இங்கே அதைப் பற்றி யாருக்கு அக்கனையே எத்தனாக இருந்தா அறப்பரிசீலி செய்து பார்த்த வெவ்வாய்?

மீனோசாவின் மனத்தில் இவ்வாறு என்னவெனக் கோடிட்டு மனவியை. அவன் சம்பாவைப் பார்த்து. "நீ என்ன கொல்லியிருப்பீரோ? என்பது எனக்கு விளக்கவே பின்புறமே!" என்றான்.

அதைக் கேட்ட சம்பா சிரித்தான். "நல்ல வேடிக்கையாக, அம்மா! சம்பா புகரித்து கொள்ள வில்லை? நன்றாக வெவ்வாய் போடுகிறேன்!" என்று சொல்லி மீனோசாவின் மனவியைப் பிடித்துத் தன் பக்கமாகத் திரும்பிக் கொண்டு அவன் காதோடு காதாக ஏதோ சொன்னான். அதை காதிலாக இருந்தது. அவர்கள் இருவரையே தவிர மனவியை அவர்களுடைய காதிலாகக் கேட்டு விடக் கூடியவர்கள் அங்கே யாரும் இல்லை. அப்படியிருக்கும் பொழுதும் பங்கு பங்கு, காதிலும் நன்றாகப் பார்த்து விட்டுக் குறு கனவையுடன் மீனோசாவின் காதலின் சம்பா ஏதோ சொன்னான், அது என்னவா பிடுக்கலாம்?

காதோடு காதாகச் சம்பா சொன்னதைக் கேட்டதும் மீனோசா சம்பாவை உருவாக அணுகி விட்டான்.

"அங்கே போல் சூசிகள் பின்பு இருக்கே தொகு பிடிக்குமா?" "அங்கே, இங்கே"

என்ற இந்த இரண்டு சொற்களையும் சம்பா உயிர்ப்பாச போனும் தரும் தொனியில் சொன்னார். பிறகு நித்திரை சொன் கயிற்று. "உங்களுக்குட அங்கித் தெரிந்திருக்கணம் என்ற எண்ணுமேதே!" என்றார்.

"அடி அடே! உன் கண்களில் தொழில் எங்கே எப்படித் தெரியும்?" என்ற கேட்டார் மனோரமா.

"இப்போதே தான் சொக்குறேயா? அவருடைய தொழில் உங்களுக்கு இப்போதே தெரியுமா? உன் கண்களையே தொழிலாக இருக்கிறதற்குப் புதித சொன் கருப்பாய். இப்போது!" என்றார் சம்பா விஷயப் புண்ணகையடி.

"போடி, போ! எங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க தான் உன் கிட்டம் எத்தனை யாத்திரைதேன்?... ஆமாம், அவருடைய பெயர் என்னவாய்?" என்ற கேட்டார் மனோரமா. அந்தக் கேள்வியை கேட்டும் போலுது அவருடைய செஞ்சு 'மட பட' சென்ற அடித்தல் சொன் டது. சென்னையில் அடிக்கடி சம்பாவின் கண்கள் தொகையப் பார்த்த அவருடைய பக்கத்திலிருந்து வருவது உண்டாகவாய்! அந்த சிலை வந்தான் அவருடைய செஞ்சுத்தை அப்படிப் பட படக்கல் சென்றது. சம்பா வார்த்தையே பெயரைச் சொன்னப் போலிருந்தோ என்று அவர் உணர்வு தவித்தது.

"தொகை!" என்றார் சம்பா.

தாக்குப் பின்புறமாகவெனப் பெயரை வேறு ஒருவர் சொன்னதும் அது எதற்கு சம்பாவாகத் தான் இருக்கிறது. வேறு எடையுள்ளபுறம் மனோரமா இங்குப் பெயரைக் கேட்ட கேள்வியை. அதனால் அவர் அந்த நேரமே ஒரு நித்திரை நின்று நின்று விட்டது.

"தொகையைப் புழக்கிடுவதற்கும் அவருக்குத் நித்திரை சம்பாவுக்குத் தட்டாது. அந்த விஷயமாக இருந்ததாய் தொகை அப்பிரேயத்திற்குச் சொல்லி அவர் ஓன்றும் செல்லவே யாட்டார். 'தொகைக் கேட்டேன். அப்படிச் சொன்னேன். இப்படிச் சொன்னேன்' என்பார். எங்களுக்குத் தெரிந்த வரை தொகை நித்திரை கேட்டால் அவர் நித்திரையே சிலை விடும். ஆனால் இப்போலுது அந்தக் காலம் என்னால் மனோரமாவே விட்டது. தொகை கேட்ட தொகைத்தலில் இங்கே விட்டாலும் போகிறதற்கு உட்கூறில் சொந்த உத்திரை ஆகியும். அடித்தல் என்னக்கு அஞ்சு வந்தியாயும். சேரித்த பெண்ணுடைய தொட்டி சொன்னு அவர் கையில் விட்டே. அது என்று இருக்கத் தொட்டி விட்டாலும், கைதல்களில் இறையெல்லாம் எழுதும் போலுது அவர் நித்திரைப் நித்திரை அழகுசென் னந்தே தொன்றுமெது. சென்னையில் எத்தனையோ எழுத்துக்கள் என்னிடம் எதை பட்டுக் கேட்டிருக்கின்றன. தொகை என்றும் அவருக்கு அன்னவடி உயிர். அப்படியே மட்ட உயிருக்குரியேன தொழில் இப்படிச் சேரித்த கேட்டிருந்தால் யாருக்குத்தான் மன வருத் தல் இராத?" என்றார் சம்பா.

அதைக் கேட்ட மனோரமா விடப்போன வாய் அடைத்தது போய் விட்டாள். தொகை என்ன? தொகையைப் பற்றிக் காது சொன்னு கேட்ட மனோரமா இதை விஷயங்கள் என்ன? பெத்தப் படித்த, காரணம் வாய்ந்த என்ன அறிவாவினா தொகை இத்தகைய கேட்ட தொகைத்தலில் சென்ற சேரினா? அவளால் தன் எதிர்ப்போய் வாய் மூடிய விடும். 'இந்தக்கு என்ன சென்றது?' ஓன்றும் அவளுக்குப் புரிய விடும். அவர் உணர்ந்தது வருத்தமும் வேதனையும் குடைத்து எடுத்தன. சம்பாவின் சொல்லில் அவளால் என்னதான் முயற்சியும் வாய் மூடிய விடும். ஆகவே ஓன்றும் சம்பா சொன்னது அத்தனையும் போய் என்ன எதிர்ப்புத் தொட்டி விட்டாள்.

சம்பா தன் கண்கள் தாக்கு எழுதியிருக்க கைத்தலை மனோரமாவிற்குக் காட்டினார். அதைப் படித்த மனோரமா அப்படியே என் னிட் வடித்தவாறு சம்பாவை எய்தித் திட்ட டாள். காரணம், அந்தக் கைத்தலில் சம்பா வின் கண்கள் தொகைச் சேரித்த சிலைக்கு வருத்தம் என்னிட் வடித்திருந்ததால்.

"இதனுக்குத் தான் பம்பாய் போகத் தொகை கண்களையெழுத்துத்தான் உடுத்தது என்று என் சொன்னேன்!" என்றார் சம்பா.

தொகைக்குக் கைதல் எழுதியும் என்ன? அந்தது தானே பம்பாய்க்குப் போய்ச் தொகைக் கேட்ட தொகைத்தலிலிருந்து வாய் பற்றினும் என்ன என்று என்னிதற்கு மனோரமா. அறிவித்திருந்த பெண்மணியின் நிலை வழியில் செல்லும் தங்கக் கண்கள் யாத்திரை எப்படித் திருத்தி வேரான பாதையின் சொன்னு வருகிறார்களா என்பதைப் பற்றி அவர் புத்தல்களில் படித்திருந்தார். ஆனால் இந்தக் காரியத்தின் மனையார்களே அன்னவா சம்பா முடியும்? அவர் யார்? தொகை யார்? அவருக்கும் தொகைக்கும் என்ன சம்பந்தம்? என்ன உதவி? அப்படி விருக்கும் போலுது அப்பாவிக்காரை அவருடைய உணர்ந்தலில் இன்னவடி உணர்ச்சியும் என்னையும் தவறும் எதிர்ப்போனோர்?

அவர் உணர்வு உடைத்து விட்டது. அவருக்கும் தொகைக்கும் ஒரு விதமான சம்பந்தமும் இல்லை. அப்படி விருக்கும் அவர் உணர்வு அவரை கடித்தது. அவர் மனம் அவரைத் தந்தித் தந்தி விட்ட பிட்டுக் சொன் கடித்தது. என்ன வேடிக்கை!

சம்பா விடை பெற்றது சொன்னு புறப் பட்டாள். மனோரமா அந்தப் புறம் அவ கிட்டம் அறிவாது ஓன்றும் பேசவில்லை. வந்ததை சொன்னு விடும். அவர் சம்பா கைக் கேட்ட தொகைத் தலையில் விளக்கத்திற்குத் தொகை சொன்னு விருப்பினும். ஆனால் தொகைக் கேட்ட தொகைத்தலில் அவர் கண்கள் மூடிய விட்டது. அவர் மனத்தில் என்னிப்பது மனத்திற்குக்கொய் தல்கள் விட்டது.

நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்
குணமாகும்

சிறு நீரில் அதிக சர்க்கரை இருப்பின் **DIABETES** என்று சொல்லப்படும் இப் பயங்கர வியாதி யுள்ள நோயாளி நான்கு நாள் தன் முடிவு நெருங்குவதைக் காண்கிறான். இதை நிவர்த்திக்க டாக்டர்கள் இன் ஸூலின் இன்ஜக்ஷன் ஒன்றைத்தான் கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக் கொள்வதால் பூரண குணம் ஏற்படுவ தில்லை. இன்ஜக்ஷன் மருந்து உள்ள வரை சர்க்கரை தற்காலிகமாக மறைந்து விடுகிறது.

அபரிமிதமான நாகம், பசி, அடிக்கடி சிறு நீர் சர்க்கரையுடன் போதல், ஏரிச்சல் ஆகியவைகள் இந்த வியாதி யின் முக்கிய அறிகுறிகள். வியாதி முற்ற ராஜ்யப் பிணைவு கட்டிகள், சாலெஸ்வரம் இதர கொடிய வியாதி கள் ஏற்படும். வினஸ் சார்ம் லீன் விஞ்ஞான அபிசயமாகும். இதை உபயோகித்ததால் பலர் மரணத்தி னின்று தப்பியுள்ளனர்.

வினஸ் சார்ம் உபயோகித்த 3-வது அல்லது 3-வது நாளில் சிறுநீரில் சர்க்கரை குறைந்து அடிக்கடி போகும் சிறு நீரும் குறைகிறது. 3-வது அல்லது 4-வது நாளில் வியாதி பாதிக்குமேல் குணமடைபும. இந்த மருந்துக்குப் பத் தியம் கிடைப்பாது. இன்ஜக்ஷன் கிடைப்பாது. நன்கு வினக்கும் இவரை ஆக்கிர மிதப்படுத்தி எலக்ட் ரேஞ்சுகள்.

50 வில்குகள் கொண்ட
பட்டி 1-க்கு ரூ. 6-12-0
(பாகிஸ்தான், தபாந் ரெஷம் இலம்)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரட்டரி (கூ.)
தபாந் பெட்டி. நெ. 587, கல்கத்தா

BEAUTY

அழகு வாய்ந்தது
அதிக நாட்கள்
சேவை செய்யும்
1 வில்குகள் வாக்வமாதிக்
உத்தரவாதம் உட்காண வேண்டும்.

* வாக்வமாதிக்
பிலி
* இருபடி
தோய்த்த பி

ரூ. 5/12

(14 வில்குகள்
தொகுப்பு)

ரூ. 8/12



Sole Distributors for India.

KIRON & CO., LTD.

BOMBAY - CALCUTTA - MADRAS

மதராஸ் ஆபீஸ் :

கிரான் & கோ., லீமிடெட்.
88, ராஜாபண்ணை முதலித் தெரு
ஜி. டி. ரெண்டி

தற்போது, உத்தரவாதம் அளிப்பவர்கள்:
ஜெம். அண்ணா கம்பெனி
பெரு கம்பெனிகளுடன்
கொண்டி - 1

சர் ஜீவன் சிலாஜித் லேகியம் எல்லா வகையிலும் பயத்தை அளிக்கிறது



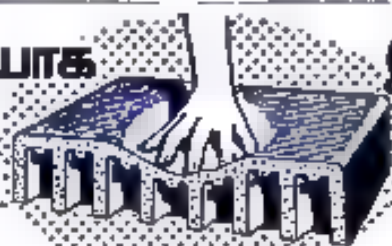
இது நிம்மையை மிகைப்படுத்து கருக்கப்பட்ட சிறந்த லேகியம்

இதை உபயோகிப்பதால் நேச புஷ்பம், சத்த விருத்தியும் ஏற்படுவதுடன், கவிர்து வலி, பசியின்மை, கஷாயம், இழுமல், மலச்சிக்கல், வெகு மூத்திரம், வாய்வு, மூலம் முதலிய சகல ரோகங்களும் நீவர்த்தியாகும். மாணவர்கள் ரூபக் சக்தி பெற்று அனுகூலப் பண்டவாசிகள். வயோ திகர்தர் பஸம் பெருவாசிகள். குழிக்குக்கு ஏற்படும் சகல ரோகங்களும் திரும்பும். குழித்தகர் ஆரோக்யமடைவார்கள்.

விலை: 46 நாட்கள் டப்ளீ ரூ. 5-1-0 : 22 நாட்கள் டப்ளீ ரூ. 3-4-0 தயாக செலவு இலும்

நீலகிரி டி.பி.பேர், அரிசிபெட்டை சவுக், பெங்களூர் ஸ்டிக்
NULGIRI DEPOT, AKKIPET SQ., BANGALORE CITY

விசர்ாந்தியாக இருங்கள்.ஃ



டெல்லியில்லே

இந்தக் குறு நெய்தல், நல்லகம், திரும்பும் குறுமை, நெய்தல், காலதா, தாத்தல்கள் முதலிய குறுக்கையுடன் அளிப்பதும் உருவமை.



இந்தக் குறுக்கை மகிழ்ச்சியுடன் அளிப்பதும் (இந்தக்) அளிப்பதும். இது, 18 நாட்கள் முதல் அளிப்பதும். இது, 18 நாட்கள் முதல் அளிப்பதும். இது, 18 நாட்கள் முதல் அளிப்பதும். இது, 18 நாட்கள் முதல் அளிப்பதும்.



NEW MAYN

3 வாசனைக் கலாரத்னங்கள்

கம் கம் ஜவாஜ் - கம்பால் - கமகள்

அகர்பத்திகள்

18. எஸ். சுகாதாந்தராலயம்,

வாசனைத்திரவம், பிளாஸ்டிக், 18. எஸ். சுகாதாந்தராலயம்

செய்யா சென்றதும் அவன் ஒன்றியாகி விட்டன, மறு படியும் போரணியில் ஆழ்ந்து விட்டான். எந்த நேரம் நேரம் வரை அவன் வருத்தத்திலும் வேதனையிலும் உழங்குவனோ, நேரம் வரது. பிறகு ஏதோ ஒரு பாட்டை மூன்று மூன்று கத் தொடங்கினான். இரு தயத்தின் அடித்தளத்தில் குழலிக் கொண்டிருந்த வருத்தமும் வேதனையும் அழுதவராக மாறிப் பின் பாட்டாக உருவெடுத்த வெளி வந்தன. அவன் அந்தப் பாட்டை மூன்று மூன்றுக்கவானும் :-

பு அக்கத்தை வித் வாட்டிய பின்
புறப்பி என்ன பயம், பெந்த நெஞ்சே?
உக்கத்து தம்பிக்கை உதித்த பின்
உன் கண் தி வடிப்பதென், பெந்த நெஞ்சே?

இதைய் பாடித் கொண்டே வந்த மனோரமா உண்மையாகவே அழத் தொடங்கி விட்டாள். அவன் பாருக்காக அழவேண்டும்? எத்தனாக அழ வேண்டும்? அவனுடைய கதாரை அவன் கையை விட்டுச் சென்ற விட்டான். அவனுடைய கதாரை? அவனாகி ருச் கதாரை என்ன உறவு ஆக வேண்டும்? அவனுக்காக அவன் எத்தனாக அழ வேண்டும்? இருந்தாலும் அவன் அவனுக்காக அழுதான்; என்னிற் வடித்தான்.

செய்வதற்கில் புரையும் ஐயின்றாரை மாதவப் பிரணாதுக்குக் குடும்பத்தைத் தவிர்த்த ஒரு பெண்-அதாவது மனைவி இல்லாத தனியல் வீடு-வாசம். பணம்-காக, சீல-புலம் ஆகியவை வினாபிக் கொண்டிருக்கின்றன என்றே நோன்றிற்று. தன்னுடைய கன்னடத்தை புயலில் சிக்கிய படகாகச் சக்கரம் சுற்றத் தொடங்கிவிட்டது என்னும் விஷயத்திலும் அவனுக்கு என்னாலும் சரிதேவம் ஏழ விடும். வேண்டுகோள் வந்தபி அவருடைய விட்டியேவேதான் இருந்தான். தனது எழு மானரின் இருதயத்தை வெற்றி கொள்வதற்காக அவன் சென்று வந்த மூய்திசெத் தொடங்கித் தட்டித் வண்ணம் இருந்தன. தன் மனம் மாறித் தீய வழியில் இறங்கத் துணித்து விட்டான் என்ற ஆவது என்ற பயம் சதா சதவ எனவும் மாதவப் பிரணாதை ஆட் கொண்டிருந்தது.

இந்த உலகமும் மாதவப் பிரணாதைப் போன்ற கன்னடத்தை வலிந்த செல்வவந்த குடன் சம்பந்தம் செய்த கொள்வதைத் தனக்கு ஒரு பெரிய கொள்கையாகக் கூடக் கருதுகிறது. எனவே, விவாகத்துக் கேற்ற வயது வந்த பெண்கள், வயது வராத பெண்கள் ஆகிய எத்தனையோ பெண்

★ குமாரி சி, பேரி
கொ இக்கியுடன் பந்த
வாட்டிய அருகேதும்
ஆகண்டு மாதம் 16-ம்
நேதி, கொலை அன்றா
யும் வந்ததில் போரணியில்
ஓர் பி. சாம்பலுரித்தி தன்
மனைவிக் காட்டுபெற்றது.

பல பிரமுகர்களும், பத்
திரிசாமிசெய்யும், வாட்
தல மனைவியும் வந்திருந்து
செய்திருந்திரு ஆகி உதி,
பரிசைக் கழங்கினார்கள்.



குமடவ தகப்பன்மாரைக் 'வான் பெண் கொடுக்கிறேன், வான் பெண் கொடுக்கிறேன்' என்று மாதவப் பிரணாதைத் தேடி வரவாழை. எத்தனையோ இடங்களிலிருந்து எத்தனையோ பெண்களைப் பற்றி ஏகமாகச் பொரிக்கக் வந்த குமியவாரின. தினம் தினம் மாதவப் பிரணாத் பல பெண்களின் ரூப வர்ணம்லக்கம். குணநிரலங்கள், அவர்களின் பெற்றிருக்க, அந்தக் குடும்பம் எனின் சிங்கமக்க ஆகிய சகல வரவாறு களையும் எதா புனிக்கக் கேட்டுத் தீர்க்க வேண்டி இருந்தது. தன் பொருளை வாய்ருபவர்களின் தனியில் எப்படியாவது கட்டியே தீர்ப்பது என்று கடைக்காரன் மன்னி ஏகமாக வர்ணிப்பானே, அதே ஆகை பல பெண்களின் தகப்பனார்களிடம் காணப்பட்டது. எத்தனையோ தகப்பன் மாரைத் தக்கப் பெண்களின் ரூபவரணம்லி கதையும் குணநிரல்களையும் தாரமே வர்ணிப்பார்கள். அதையும் எப்படி? பிறமிக் கவிதும் என்று சொல்லிடுகிறேன், அவர்கட அவர்களிடம் பிரிவை வரக்க வேண்டும். அவ்வளவு அழகிய பரமவுயில் வர்ணித்தார்கள். அவர் ஐனாடய அந்த வர்ணனைகளை மாதவப் பிரணாத் விருப்பியோ விருப்பாமயோ கேட்டே தீரவேண்டி இருந்தது.

அவர்களோ பெற்றவர்க்கம். அவர்கள் தக்கப் பெண்களைப் பற்றி வர்ணித்த அதே வர்ணனைகளை வேறு ஒருவர்க் அவர்கள் எதிரியேயே வர்ணிக்கத் தொடங்கினும், ஆக்கிரத்திலும் குமுறி அவனுடன் அவர்கள் ஒருவியை என்வடவிடத் தொடங்கினதும் ஆச்சரியப்படுவதற்க்கிடை.

வர்ணித்ததிராடு மட்டும் அம்ம; அவர்கள் தக்கப் பெண்களை மாதவப் பிரணாதுக்குக் காட்டவும் தடியார்த்தி தடித்திக் கொள் ளுத்தார்கள். பெண் என்னும் பணக்கார னிக் கழித்திக் கட்ட வேண்டிய பொருளா? விவாகம் என்பது ஒரு விவாபாரமா? இதை பெண்களம் அவர்களிடம் ஸர் கேட்பார்கள்? ஸர் சொல்லுவார்கள்?

இந்தபெண்மாம் கேட்கக் கேட்டே மாதவப் பிரணாதின் பணத்தை என்னியோ செல்தது.

எதிதும் அவருடைய மனம் எடுபாடு கொண்
விக்க. எத்தனை அவர் மனம் செப்த
கொண் வேண்டும்? வேங்கடாசி கவுமீதாசி
மாதவப் பிரணாசைக் கண்ணும் கருத்த
மாகக் கணித்து வந்தானே! அவருக்கு
வேங்கடப் பெருமையைக் அளித்தும் அவர்
தன் செப்த வந்தானே!

ஆனால்...
கவுமீதாசி அவருக்குக் கொண்டு வந்த
விக் தாங்கியாகக் கருத்த வந்தான் போக
முடியுமா? அவரைத் தன் சொத்துக்கு
எதுமாவியாகத்தான் ஆக முடியுமா? என்ன
தன் இருந்தாலும் அவன் வேங்கடாசி
வேங்கடாசிரானே?

பொருத்தப் பரிக்கும் பொருத்த, சரம
வாசியப் பெண் மனோரமா கருத்திதான்
மாதவப் பிரணாசிக் மனாவியைக் கந்தாசைத்
தன் பெற அருமை உண்மையாகத் தோன்
திருக்க. முதல் மனாவியைக் கிணைவ மாத்ரி
மருத்தமிடச் செங்கடைய அவருக்கு அவ
னிடம் செங்கடையப் புகு கொங்கடாசிரானே.

பார்க்கக் கூடப் பிடிக்காதவர்களுடன்
கவனம் செப்த கொண் வேண்டும்
என்றும் எப்படிச் கவனம் செப்த
கொள்ளுதே? சரமாவோ எப்திராவோ
மாதவப் பிரணாசிக் இங்குக்கு மனோர
மாகப் போகக் கூடியவர்கள் அகம்.
மாதவப் பிரணாசைத் தமது பிரத்த என் வந்த
பொருத்த மனோரமாவருக்குப் பரிசுக்க விரும்

“ஸ்ரீ மதாலங்குமி சரமாவை”



1 மண்டலம் (48 நாள்)
முகை செப்தம்
ஆய் பாராய் பகற் தரும்
வேங்கட சரமாவை
ரு. 48-12-0

ஸ்ரீ மதாலங்குமி சரமாவை வேங்கடவந்திக்,
தங்கத் திரையாவை வேங்கடவந்திக் எழுதி
ரு. 1-12-0 மனாவந்திக் செப்தம். செப்தம்
செப்தம் வேங்கட, மனாவந்திக், தங்கத்
செப்தம் செப்தம் செப்தம். செப்தம் ரு. 12-0
அவந்திக் 108 நாளைக்குப் பகற் அகடத்து
செப்தம் செப்தம்.

ச. ப. (1) ஆட்டி செப்தம் செப்தம் தங்கத்
செப்தம் செப்தம் செப்தம். (2) செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
(3) V. P. P. செப்தம். (4) செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்

★

கோட்டமருதுர்

ஸ்ரீ மதாலங்குமி ஜிவோதிசை ஆரீசம்
அகண்டதந்தர் P. O. (S. A. Dt.)

பிரதி. சரமாவைத் தன் பெண் மனோரமா
வருக்கு அவர் பரிசுக்க விரும்பிய விஷயத்திற்
மாத்ரி கொங்கடாசி; மனாவந்திக் செப்தம்
மாத்ரி செப்தம் செப்தம் செப்தம். அப்படி அவர்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்

அவர் மனோரமாவை என் மனாவந்திக் கொண்
விக் கூடாது? அவரை விட என்ன வந்த
அவருக்கு வேறு எங்கே செப்தம் செப்தம்
கூடும்? மனோரமாவருக்கு இன்பம் அளிக்கக்
கூடிய ஆதரம் அவரைக் காட்டும் செப்தம்
வருக்கு இருக்க முடியும்?

MDI தன் பிரணாசிக் பகற் பகடத்து
உண்மம் தன் ஆகவந்திக் செப்தம் கொண்
இன்பவாத வந்திக் செப்தம். மனோரமாவை
மனாவந்திக் கொங்கடாசி என் செப்தம் செப்தம்
கிணைவ் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்

அவர் தன் பகடத்திலும், சிவ-புலகண்டிக்
இரும், அருமை-பெருமையிலும், செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்

செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்

மாதவப் பிரணாசைத் தங்க செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்
செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம் செப்தம்

இந்தியாவின் தலைநகரம்
சென்னை டயர்கள்



சூப்பர் இந்தியா

17.6693

அருளுதையம் முதல்
நட்சத்திரம் உதிக்கும்
வரையில் - நான் முழுவதும்
இனிய வாசனையோடிருப்பீர்கள்



டால்கம் பவுடர்



பன பனவென்று

ஜெல்லிக்கும் புதுமைக்கு
காஷ்மீர் புக்கே டால்கம்
பவுடரை உங்கள் மேல் தாரா
ளமாக்கத் தூவுங்கள். அது அதிக
க்கசிலை உறிஞ்சுகிறது... எரிச்சலையும் அறிப்பை
யும் ஆடங்கச் செய்கிறது... உங்களைக் குளிமை
புடனும் இனிய வாசனையுடனும், நான் முழுவதும்
புதுமைபுடனும் இருக்கச் செய்கிறது.

காஷ்மீர் புக்கே

மாமனிடர்கள் விரும்பும் பரிமளத்துடன்

1905க்குத்து கோக்கேட் உயர்ந்த உத்திற்தும் பெயர்போனது



டெலிகோன் கவனில் உறு
 முகிலில் வாயோ ஒருவருக்கு ஒரு
 வரும்பல இருமல் இருக்கி
 தது. தம்பிக்கவையித்த இருமல்
 நிவரணியை அளர் உட்
 கோல்டு அளர் நிதத்த
 உறு தம்மது ...



கிளாகொடின் டெர்ப் வசாகா

அலெம்பிக் கோல்ட் கோல்ட்ஸ் கம்பெனி லி., மதராசு 3.

புதிதான கல்வித் திட்டம்

இந்த வரம் நாம் பாதிபீன் திருவிளக்கு கொண்டிருக்கிறோம். ஒப்பத வகுக்கக்கூடு ஒன் அவர் எழுதி வைத்திருப்ப போனவரப் படித்தால் ஆச்சரியம் யிருக்கிறது. தேசிகக் கவியைப் பற்றிப் பாதிபாப் எழுதியுள்ளவை ராஜாஜியின் இவ்வகையப் புத்தக் கவியித் திட்டத்தை ஆக்கித் தர எழுதினதெனக் கொள்கிறது. இப்புகுகினைப் படிக்க:—

"இயற்றுவதற்கு முன்னுக்காகக் கல்யாணத்தையும், விசேஷமாகத் தொழிலாளிகளின் பின்னாகத், நேசை முதலிய முக்கியமான கைத்தொழில்களிலும், தன் செயல் புள்ளெல்லாம் பரிசீலித்து தொழில்களிலும், பூ. கவி. காப். கிழங்குகள் விநியோகத்திலும் தோட்டத் தொழில் களிலும் இது விவசாயங்களிலும் தகுந்த ஞானமும் அனுபவமும் ஏற்படும்படி செய்தல் என்று இத்தகுந்த தொழிலாளிகள் விவசாயிகள் விவசாயிகளிடையே ஏற்படும் படிப்பூதி தெரிந்ததற்களும் தக்க மொழிகள் பரிசீலிப்பு நடவடிக்கைகளும் அனுபவவழிகளைக் கொண்டு ஆரம்பப் பரிசீலி ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் பின்பும் என்ன தரக்கூடிய விஷயமாகும்.

தொட்டித் தொழில்கள், மொத்தத்தில் ஜவப் திறைத்தல் ஓதவியவற்றும் ஏற்படும் சீர்ப் பணித் தியே மிகவும் விசேஷமாகும். இன்னவற்றுக்குக் காரணியில் நாமே ஜவபிதர்த்தல் எனக்கு செய்தல், தத்தம் வேஷ்டி துணிகளைத் துளவத்தல் ஓதவிய அவசியமாக காரியமாகவிய ஏற்படும் சீர்ப் பணித்தியும் எந்தேபயம்... அவசியமாகவும் சித்திரமெழுது முடிபாது. இன்னவற்றுக்குச் சீர்ப் பயம் ஏற்படுத்தாமல் வெறுப்பனே படிப்பு மாத்திரம் கொடுப்பதால், அவர்களுக்கு நான்கு ஊர் ஆரோக்கியம் குறைத்து அவர்கள் படித்த படிப்பெய்வாம் விழுவாவி, அவர்கள் திரை துக்கத்திற்கும் அற்பபயன்களும் துறவாயும்படி, கோரினும்.

...இங்குள்ள ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் படித்ததே நேரம் பின்னாகக் கத்த அளவிலே ஏதேனும் தொழில் அல்லது விவாகாரத் துறையில் புகுந்து தக்க சம்பாத்தியம் செய்வதே தகுதியுடையவர்கள் விடுவார்களே, அங்குள்ளிருந்து ஈட்டிவந்த பண உபத்தர்ப்புப் பாடசாலைகளில் அவர்கள் சேர்த்து மேல் படிப்பும் படிக்க விருப்பமுள்ளும் அதற்கு இப்பள்ளிக் கூடங்கள் தக்க சாதனங்களைக் காணும்.

[பாதிநிர்வாகிக்குரிய : சபைப் பற்றி, பக்கம் 25.]
 கமிட்டியுள்
 2-2-22

References

★ ★ ★ ★ ★

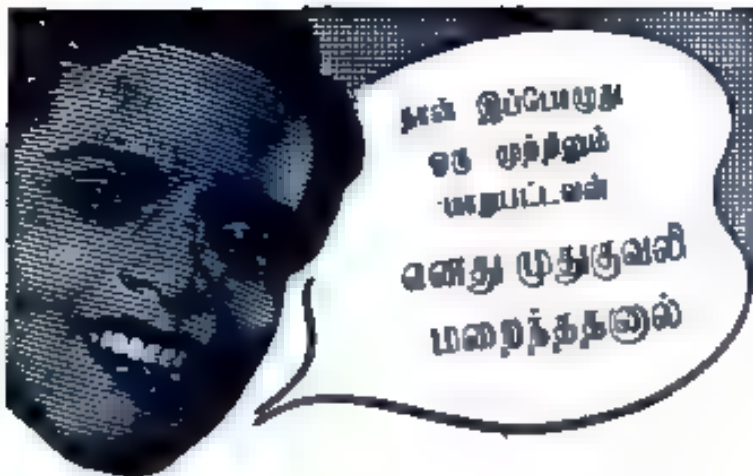
[illegible][illegible][illegible]

பா. கோவை, இந்தியாவின் முதல்
தாழ்வுத் தகவரம் மாதிரி அந்த
தீவ் குதாறுப் பீன் பத்தி இருப்
இந்தியன் கோவைத்தான் அப்ப
மிகவும் எந்தான் அப்ப; அது
பழையதில் பண்டிதரும் மிகவும்
அப்பின் குதாறுப் பத்திரப் போது
குதாறுப் பத்திர, பெற்றி அண்டது
பாடுதான் குதாறுப்பின் எந்தான்
அப்ப அப்ப அப்ப குதாறுப் பீன்
அப்ப, அது பெற்றிப் போதுப் பப்ப



உயர்தர
சிகரெட்டுகள்





நான் இப்பொழுது
ஒரு முத்திரை
மையட்டவன்
எனது முதுகுவளி
மறைத்ததனால்

“எட்டுமாதங்காலமாகவருகிற
முதுகுப் பாகத்தில் பொறுக்க
முடியாத வலி விரும்பது. சில
மையங்களில் வலியை கொடு
மையாக என்னும் ஒன்றும்
முடியாமலும், விரும்ப விரும்ப
விரும்ப இவ்வாறு. பிறகு
“க்ருஷன்” உபயோகித்துப்
பாதித்தேன். இரண்டு வாரம்
கனரகரூப் பின்னர் நான் ஒரு
வேற்றுமனிதரு விருக்கித்தேன்.
எனது வலி முழுதும் விட்ட
கொடுத்த விட்டது.—H.W.B.

முத்திரை காய்கள் சரிவரக்
கழிவு பதார்த்தங்களாக வெளி
யெற்றுவியில், சத்தக் குழாய்
களில் விஷம் சத்துக்களில்
சேமிக்கப்பட்டு அவைமுதுகு
வலியை உண்டாக்குகின்றன.
“க்ருஷன்”-இன் ஆறுதல் உப
யுகங்கள் மந்திரித்துப்போன
முத்திரை காய்களை மெது
வாகத் தூண்டி அவற்றைச்
சரிவர இயக்கி சத்தக் குழாய்
களில் சத்துமாக்கச் செய்கிக்
கின்றன. தினந்தோறும் ஒரு
நெய் அளவு “க்ருஷன்” உட்
கொள்வது உங்களை முதுகு
வலியினின்றும் விடுவிக்கும்.

“க்ருஷன்” உங்கள் குடும்பத்திற்கும் குழந்தைகளுக்கும் உதர உதர



கதா

10. மாய மோதிரம்

செங்கீத விதவாளின் பிரார்த்தனை சீக்கிரத்தினாலேயே பளித்த விட்டது. பாலுக் கொண்டிருந்த விதவான், தம் பாட்டை மூடித்துவிட்டுக் கண்ணாத்திறந்து பார்த்த போது எதிரிக் உண்மையினாலேயே மந்திரவாதி நிதம்பதக் கண்டார். அதுவும் எப்படியப்பட்ட நிலைமையில்.....! கண்ணாடிக்குத் தியானத்தில் மூழ்கி நிதங்க கண்டார். செங்கீத விதவாளுக்கு வேலவேலத்துப்போய் விட்டது. தம் இடத்தை விட்டு எழுந்து நிதங்கனார்.

அப்போது, "இவ்வேரு பாட்டு ஆண்டவன் பிது பாடுவான்" என்று வேண்டிக் கொண்டான் மந்திரவாதி.

"சோம்ப சோமராய் பாலுக் கொண்டிருக்கிறேன். இன்னும் என்னுள் பாட முடியாது, தோண்டை பெண்ணை வளிக்கிறது" என்று விதவான்.

"அப்படியானால் என்னுடன் விட்டுக் கொடுங்கள். சோபா இருக்கிறேன், சூடான பகம்பாக் தருவான்! தோண்டைக்கு இறமாக இருக்கும்" என்று அன்புடன் உதவி அழைத்தான். இதைக் கேட்டதும் அவருக்குக் கனகராய் அநிலாபதி விட்டது.

"மந்திரவாதிடம் போவதா? போனால் மந்திரவாதி ஏதாவதும் செய்து விட்டால் என்ன செய்யது?" என்று முதலில் ஐயமுற்றார். "போவாமல் இருப்பதற்கும், சோபமுற்று ஏதாவதும் செய்தால் என்ன செய்யது" என்று ஐயமும் எழுந்தது. ஆகவே, போனதும் வந்தும், போகாவிட்டாலும் போகவில்லை என்ற நிலை ஏற்படவே 'போய்த்தான் பார்ப்போமே'

என்று உதவியத்துடன் செங்கீத விதவான் மந்திரவாதிடம் போக உடன் பட்டார்.

மாதிரியான அடைத்ததும் மந்திரவாதி "சோபா, சோபா! உனக்குச் செங்கீதம் என்னுள் சோம்பப் போகும்மே! உனக்குப் பாட்டுச் சொல்கிக் கொடுக்க இசை பாசு, ஒரு செங்கீத விதவான் அழகுறது வந்திருக்கிறேன்... இவருக்குக் கொஞ்சம் சூடாய் பாசு இருந்தால் கொண்டு வந்து கொடு, அம்மா!" என்று.

சோபா சந்துதலாகிவிட்டு ஒரு குவியலில் சூடான பாசு கொண்டு வந்து கொடுத்தான். செங்கீத விதவாளுக்கு சோம்பவும் இறமாக இருந்தது! 'அப்பாடா சோம்ப கனகராய் இருக்கிறது!' என்று தம்மை மறந்து உதறினார்.

"இப்போதே சோபா தாட்கள் என்னுடன் தங்கிவிடுகல் வேண்டும். உங்களுக்கு வேண்டிய செங்கீதம் பண்ணித் தருகிறேன்!" என்று உதறினார் மந்திரவாதி.

இதைக் கேட்டதும் செங்கீத விதவான் மந்திரவாதினின் வேண்டுகோளுக்கு பிடிவும் உதவாகத்துடன் துணங்கினார்.

இப்படியே சோபா உபராகமாகத்துடன் செங்கீத விதவான் மந்திரவாதினின் மாதிரியான அடைத்ததும் தங்கி விட்டார். திணை காலத்திலும், மாலைத்திலும் பகிற் மயமான பாட்டுகளைச் செங்கீத விதவாண்ப் பாடச் செய்து மந்திரவாதி வேலமறத்து வேட்டு அதுபவிப்பான். மந்திரவாதினின், செங்கீத விதவாதி அம் மாதிரியானாலேயே விட்டு விட்டு, மந்திரவாதி தன் காரியங்களைக் கவனிக்க வேலவேல போய் விடுவான்.

மத்திரவாதி வெனிசேய் போய் விடும்தோய்களில் பிரயாணம், சங்கீத வித்வானும் பேசுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும். இருவரும் இந்த மானிகையை விட்டு எப்படித் தப்பிச் செல்வது என்பதைப்பற்றி ஆலோசிப்பார்கள்!

ஒரு நாள் சங்கீத வித்வான், "பிரபா, இந்த மத்திரவாதிமீது சக்திவெக்யம் எங்கிருக்கிறது என்று உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"மத்திரவாதி கையில் அணித்திருக்கும் மோதிரத்திற்குள் எக்காச் சக்தியையும் இருக்கின்றது! அந்த மோதிரம் இங்கே யென்றும், மத்திரவாதிமீதும் ஒன்றாவே செயல் முடியாது!" என்று கூறினான்.

"அப்படியானால் நீ அந்த மோதிரத்தை மத்திரவாதி தூக்கும்போது நிரூபிக்க வேண்டுமேயிடு, பிரபா! பின்னர் என்னும் கையமாக முடித்து விடும்! நீ விடுதலை வடைவாய்! தந்திரமாவதில் பரிகடையம்! அவனைக் கவியானம் செய்து கொண்டு இப்படியாக வாழ்வாய்!" என்று கூறினார் வித்வான்.

"நிடுகுயா? யார்? தானா? என்ன துணிச்சல் உங்களுக்கு இப்படிச் சொல்லுவதற்கு? எங்கள் இந்தனை ஆண்டுமே வரப்பாற்றி வரும் தாத்தாவிடமிருந்து நிடுகுயா? முடியவே முடியாது! நான் இந்தக் கார்ட்டிமிருந்து ஆயுள் முடியத் தவிக்க வேண்டி இருந்தாலும் நான் நிடுகு மார்ட்டைன். நான் தாத்தாவுக்குத் துரோகம் நினைக்க மாட்டேன்!" என்று பிரபா.

இதைக் கேட்டதும், சங்கீத வித்வான் தூக்குச் சேரிக்கு நிகழ் விட்டது. "இனி இந்தப் பெயர்களை விடுவது செய்து அழைத்துப் போவது என்பது முடியாத காரியம்! எதுவும் அவையிடம் விதிப்பது நான் நடக்கும். இவன் இந்தக் கார்ட்டிமிருந்து நான் என்னும் தவிக்க வேண்டுமென்றும் யாராகவென்ன செய்ய முடியும்! யார் விதிமீதும் எழுத்தாக மாற்றி எழுத முடியும்!" என்று நினைத்தார்.

மீது நான் வான சங்கீத வித்வான் மெய்யுருவப் படினார். அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மத்திரவாதி சித்தையருகில் போய் நிற்கும். இப்படி ஒரு மணி நேரத் துக்குமேல் படினார்.

இந்தப் பார்ட்டு முடிந்தது. சங்கீத வித்வான் நம் ஆரவத்தை விட்டு எழுந்து மத்திரவாதிமீட்டம் சென்றார். "ஐயா, தகப்பனாத்திரியேயை வசிக்க எங்குக் கார்ட்டிம் தனிமையாக அனுப்பிக்க முடியாமல் இருந்தது. நங்கள் தயாராக இந்தனை நான் அனுப்பித்தான் விட்டது! இனி நான் போய் வருகிறேன்!" என்று.

இதைக் கேட்ட மத்திரவாதி நிடுக்கெட்டுப் போனான். "என்ன? அந்தருள்வானோ பேசுகிறீர்கள்?" என்று தாக்குமுது.

"ஆனால், நான் போய்ந்தான் ஆக வேண்டும்! நான் வான விட்டு வந்து வேறு நாட்களாகி விட்டது!" என்று.

"அப்படியானால் நான் சொல்லுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? நீங்கள் இங்கு இருந்த நாட்கள் எனக்கு என்னவோ இப்படியாக இருந்தது. உங்களுடைய நேவாயிரதமாவ ஓர மையுடைய கேட்டு நான் இதுவரையில் கண்டறிவாத இப்பெய்களாக கண்டேன்! இந்தக்கு என்னும் என்ன கடிமனாது செய்வதென்பதே எனக்குப் புரியவில்லை!" என்று கூறினான் மத்திரவாதி.

"அப்படியானால் நான் ஒன்று கேட்கிறேன் கொடுப்பீர்களா?" என்று கேட்டார் சங்கீத வித்வான்.

"எது வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள் தருகிறேன்" என்று மத்திரவாதி.

"உங்கள் குரவாரித்தமாவ எனக்கு உங்கள் கிரகம் அணித்திருக்கும் மோதிரத்தை அளித்துங்கள்!" என்று கேட்டார் சங்கீத வித்வான். ஆம், அவருக்கு அந்த மோதிரத்தில் நான் எழுத்தெக்யம் இருந்தது, அதனால் சந்தர்ப்பத்தை தருவ விடமேல் கேட்டு வைத்தார்.

"மோதிரம்மா? இது என்ன பிரமாதம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று மத்திரவாதி கழறிக்கொடுக்கப்போனான். அந்தச் சமயத்தில், "தாத்தா வேண்டாம்! கொடுக்காதீர்கள்!" என்று பிரபா கூக்குவிட்டான்.

இதைக் கேட்டுச் சங்கீத வித்வான் தடுக்கப் போய் விட்டார். எங்கே நம் குட்டை வெனிப் படுத்தி விடுவானோ பிரபா என்று பயத்து போய் விட்டார்.

மத்திரவாதி, "என்னவர்! கொடுத்தால் என்ன?" என்று.

"மத்திர மோதிரம்களாக தாத்தா அது. அதில் அம்மாவ உங்கள் மத்திர சக்திவெக்யம் இருக்கிறது!" என்று.

"அதற்கு என்ன! அவருடைய சங்கீத மும் பார்ட்டும், மத்திரவாதிகளும் நனைத்த மத்திரவாதி யார் என்பதை எனக்கு உணர்த்தி விட்டது! அவர்தான் உடையன். இவ்வுடையன், இந்தப் புதுப்பெண், மனிதன்கள், மிருகங்கள், தட்சத்திரியர்கள், குறுக்கன், சந்திரன், சூரியன் வாலும் அவருடைய மத்திர சக்திமீதும் விளைவகவா? அவர் மூல் நான் எப்பாத்திரம்! இப்படி மத்திரவாதிமீதும் என்னும் வைத்துப் பேசிய மத்திரவாதி உடையன்தான் என்று உணர்த்திய இந்தச் சங்கீத வித்வானுக்கு என்னும் என்ன கடிமனாது செய்ய முடியும்? இவருக்கு என் மோதிரத்தைக் கொடுத்து விடுவதற்கு எங்களுக்கு ஒரு நடிட்டுமில்லைமாய்!" என்று மத்திரவாதி.

இதைக் கேட்ட பிரபாவின் கண்களில் கண்ணீர் பெருகிற்று. (தொடரும்)

Firestone டிரக் பஸ் டயர்களை

பயர்ஸ்டோன்

டயர்களை

மிக மிகக் குறைந்த செலவில் நீங்கள் இன்று உபயோகிக்கக் கூடியனவா!

உங்கள் மைலேஜ் சிகார்டுகளை இதை குணுப்படுத்தும்!

இங்குள்ள உற்பத்தியில் பராமரிக்கப்படும் கண்டி-கார்டோன் பயர்ஸ்டோன் டிரக் பஸ் டயர்களைப் பூட்டி மைலேஜ் பரிசோதனை செய்து பாருங்கள். பயர்ஸ்டோன் டிரக் பஸ் டயர்களைத் தான் ஒரு மைலுக்கு ஏற்படும் செலவு மிக மிகக் குறைவானது என்பதை

உங்களுடைய மைலேஜ் சிகார்டுகளை குணுப்படுத்தும்!

அடிப்படையிலே மைலேஜ் ரேஷன்களை கிடைப்படுத்து. குறைந்த செலவில் அதிகப்படி நிறைவான ரேஷன் செய்வதே உரிய பிரதேசமான கண்டி-கார்டோன் டயர் பயர்ஸ்டோன் டயர்களைத் தான்.

காங்கல் சிறந்தது டிரக் பஸ் டயர், என்னென்ற அமைசலின் நிறைவான ரேஷன் உங்களுக்கு உதர தரிசுவா இருக்கிறது.

உரதியானது, நீடித்த நாட்களுக்கு உராய்தலால் ஏற்படும் தேய்மானத்தை தாங்கக் கூடிய வடிவுகள்.

அதிசுப்படியான பத்தோபந்துடன் கமராக ஒட்டும்படி அமைக்கப் பட்டுள்ளது

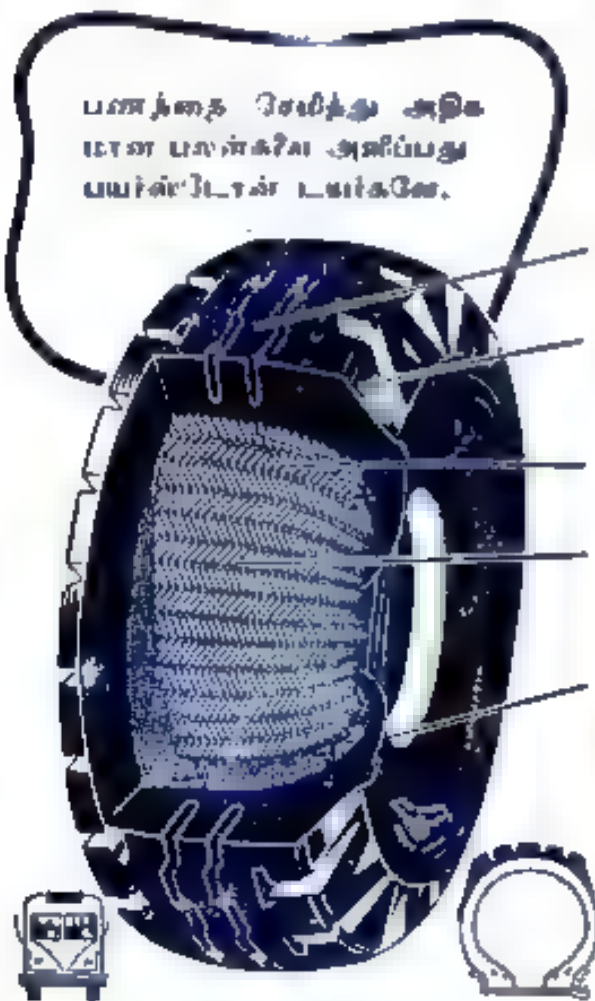
அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட அதிகப் படியான வடிவு அடுத்துகள்

அதிசு தாங்குமாறு, உயர்தர கம்பிப்பிற் குறைவில் இணக்கப்பட்ட தாங்கல் கொண்டது. இதுவரை தயாரிக்கப்பட்டதைவிட உரதியானது.

பீரோக் போடுவதிலும் ஏற்படும் உடினத்தைத் தடுத்துமாறு கிரேஷ் குறைவில் தயாரிக்கப்பட்டது

குறிக்கிட வடிவமான டயர்கள் எடுத்து தயாரிப்பதில் திட்டமிட வடிவத்துடன் கண்டி-கார்டோன் டயர்களை. கண்டி-கார்டோன் டயர்களைத் தயாரிக்கிறது. குடிமகனும், மெடிட்டிவனும் எந்தெந்த அடிக்கமான பரது கார்ப்பு அளிக்கிறது.

பணத்தை செலவிட்டு அதிகமான பணங்களை அளிப்பது பயர்ஸ்டோன் டயர்களை.



சுனோகுரீ நலா

உ. கி. குமாரசுவாமி



டீதர்! டீதர்! டீதர்!
என்று மணி ஆறு அடித்த
ஒய்த்தது. வேகவந்தோ
என்று வேழி உயிற்றது.
அவரைய அவரையாக எழுதி
நோக். என் படுக்கையில்
எதிரே மாட்டியிருந்த கிழங்கு
என் படுத்ததப் பார்த்துக்
கை உயர்? வணக்கமேனாம்.
அன்று என் மகன் ஒரு
குழாயைமீட்டுத்தது. உண்டி
மீட்டுத் தனிவயத் திறந்து
விட்டது. போல் ஒருவருடைய
உணர்ச்சி, கதர்நீர சிவைய
என் உகையத்தில் கிழங்கு
நிறுத்தது. அந்த உதாரைத்தி
யேயே என் வகை வேகம்
கிடை பெயலாய் முடிந்தது
விட்டு, என்னை கைகள் அவன்
வரைய சென்று சென்றோ
கிடைக் கண்ணாடிக்கு எதிரில்
கின்று என்னையே என்
பார்த்தது. சென்றோடேன்.
என் அழகில் வரைய ஒரு
கைமே மெய் மறந்தோன்!
அந்த ரேதத்தில் என்
அழகிற்கு வந்த ஒரு புத்த
கதைத எழுத்தப் படிக்க
முயல்நோம். கைகைதான்
எட்டித் திருத்ததே மெய்யிய
என்னைகை என்னைவரையே விட்ட மீட்டுத்
ஒழிந்த சென்றிருத்தது.

என்னை குழம்பிய ஒரு வேலை குழம்பிய. குழம்பி
பயிதான் மெய்யே குழிப வறுமைய் மெய்யாதது.
என்னை குழம்பித்தோரு குழம்பியாய் வறுமையாய்
மேயித்த வாழ்த்து வந்தது. என்னை குதி
மெய்யை இரண்டு ஆண்டை, என்னை தாய் தந்தை
வருத்த. என்னை குழம்பிய கையாமைமீட்டுத்த
மேயித்தது என் தந்தையின் கைபாத முயற்சியை
கேளாத சோதனைகள் பரவருக்குமே கை விடத்
நியே விவரம் உட்கித்தேயிவது. என்னை கைதான்
மீயில் படித்தது சென்றிருக்கும் என் சோதனை
நிலையுக்கும்தான் இன்னும் கைபாமைமேயித்தது.
என்னை குழம்பிய இடத்தில் அதாவது பாகைவரக்
குழம்பித்ததன் மேயித்த ஒரு வரையிருக்கும் அடுத்த
வரைய விவரம் உட்கைப் போகிறது. கைவருக்கும்
ஒரு கைவ வரைய மெய்த்துவிட்டது.....

"என்னை அகை! மயப்பிக்கை வருத்தே நோக்கி,
மேயுத்த எப்போழுது கிடியும் என்று கைத்தக்
சென்றிருத்ததாய்க்கும். என்னைக்கு ஒருவரு
மேயே எழுத்த மீயில் கைவரத்தித்த சென்றோ
தவரையக் கைத்த சென்றோ இக்கைக்குப்
போய்க்கிடுகே.....!" என்று வேட்டாக் கை,
கை வரையென்று கைத்ததன்.

"கை! உகைக்கு எப்போழுதும் மேயிதான்.
அது இருக்கட்டும். என்னைக்கு சென்றாய் கைவரத்
கட்டிய ஆதரையமீட்டுத்த அவரைய செய்ய வரு
மேயுதா!" என்று அவன் மேய்க்கை மயத்தினோம்.

"ஆகை! அப்படியே வருத்தோம். கைபாமை
மேயுதப் போகும் சென்றிருக்கும் செய்யாமல் மேயு
யாருக்கு செய்யப் போகிறோம்!" என்று மேய்க்கை
விட்டமேயே என்னைக்கு ஆக மேய்க்கைய கைவரத்தின்
யில் செய்யு முடித்ததன்.

"மேயு! மேயு!" இது என் தாயின் குரல்.
"எக், அம்மா.....!"

"மயப்பிக்கை வந்த விட்டார், பவந்த மேய்
என்னைக்குத்த சென்றோ போய் கை" என்று
என்னை அவரையிருத்தினா! என் தாயார்.

"கைமே எழுத்தக் சென்றோ கைவருக்கை,
அம்மா! என்னை வேட்டையா மீய்க்கு!" என்னை.
அத்தகு என் தாய்மேயு கைமே வந்தார்.
"மேயு!" என்று உயிரிட்டார்.

"எக் அப்பா!"
"ஒருகை வந்த மயப்பிக்கை வரைய
மேயுத சென். மீயு பவந்த மேய்க்கைய,
சென்றோ வரைய. கை" என்று சென்ற கைவர
அழகித்த சென்றோ போனார்.

சேரலம்—அவர்தான் என்னை மயக்கப்போகும்
மயக்கம்!—கைவரத்தின் கைமேயுத அமைத்
திருத்தார். என்னைக் கைமேயுத எழுத்தார்.

"கைக் கைவருக்கை! கைவருக்கை!"
என்று உயிரிட்டார் அப்பா.

என் அவரைய வரையமேனாம். அவர் என்
வரையத்ததை ஏதத்த சென்றோ என்னை மயக்கி
முடித்தது பார்த்தார், அப்போழுது அவர்
உத்த சென்ற உத்தமேயு உயிரித்த குழாய்க்கை
மய்யு கைவரத்தின் கைபாத எழுத்தக் கட்டி
வது. அந்தோ கைவருதாய அழகை உருவமும்
கைமேயுத அமைத்திருத்த உகையம் அவர் கை
உயிரித்தமேயு குழாய்க்கைய இன்னும்
மேயுத போட்டுக் கட்டிவது.

என் கைவரத்தின் கைமேயுத உயிரிட்டது.
என் இரைய அழகைய மேய்க்கையவர இது
கைவரத் தொட்டு விட்டது போய்க்கித்தது. என்
கைவர அழகைய பாகைப் போகித்த வரையகைப்
பந்தித்த சென்றோ என்னை வரைய மேய்க்கை, கைவர
வந்த உகைய மேய்க்கை மேயு கைவரத்தின்
தவரைய மேயே மேயே சென்ற சென்றிருக்கும்
மேயுத ஒரு பிரமை எதிரிட்டது. இது
உயிரிட்டின் கைவரம் ஒரு கை மேய்க்கைய.

"அகில ! அகில !" என்று அழைத்து
கொண்டு, பின்னியாண்டோடு துணிக் குத்துத்
கொண்டு உலகை வந்தார் கீர.

"கீதா! இப்படி ஏன் கத்தியோ? கொஞ்சம் அடக்கமாகத்தான் பேசுவேன்!" என்கிறேன், சற்று அமைதி இழந்தவனாய்.

“அடம்பா! அந்தக் காலமே இப்படிப் பழங்காலமாக இருந்திருக்கிறதா! ஆனால் உன் பெருமையே பெருமை, அக்கால் மரபிற்கு உக்கிரப் பதறி என்ன சொன்னா! தெரியுமா!...” என்ற கேள்வியைக் கிதாதிவிடமாகக் கேள்.

"எங்கள் சொத்து என்! எங்கள் சொத்து! சொத்து, சொத்து" என்று எம்மோயர் பீதியை ஒரு கணத்தில் பெற்று விட்டான்.

“எனது சொந்தம்?” என்று கேட்டுத்
தொண்டை, திமித்தி கின்று ஒரு கடிப்பு எடுத்தாள். “கடிப்பும் குளையும் உறுவா வீடுகளும்
உங்கள் சொந்தம் எனக்கில் சித்திரம் வீட்டுக்
கிடுமர்? என்று வட்ட மேடையின் கடியை
உணர்ச்சியுடன் பேசுவதற்குள் பேசிய உள்
உணர்வாகக் கண்டு ஒரு கணம் சித் சித் என்று
கித்திதென்?” என்று, பின்னும் வேண்டிய குறா
பேசுவது வந்ததென்கித் திரைகள்.

“போதிரி.....” என்றுதான் அந்தக் கவிதை மீத கவிஞர் மனமொழிவது போலிருக்கிறது. அந்தக் கவிதை மீத கவிஞர் மனமொழிவது போலிருக்கிறது. அந்தக் கவிதை மீத கவிஞர் மனமொழிவது போலிருக்கிறது.

67-வது கேள்விக்கு ஒரு விடை வழங்கப்படவில்லை. அதற்குப் பதிலாகத் திரு. சி. சி. சிவசாமி அண்ணாதுரை அவர்கள் பதிலளித்தார்.

மேலும் அந்த குடும்பத்திற்கு ஓர் சேலி, சின்ன வயதிலேயே தக்கதைய இந்த விட்டா, அனாப் பெற்ற தாயர் மரத்தோடு இரத்தோ, என் மாயிசர் ஒரு கிழத்தோடு தோடு என்மல் வித்த தம்மோ சின்னப்பதும், தோலுக்கு அந்தவனிப்பதும் அந்த வாயும், பாயும் என்னுள் அக்கவையும்கூட. அந்தோ என்மல் செல்

வினா: தமிழகப் காழிய பணத்திற்குத் தரப்படும் வீடுகளைத் தவிர உதவிப் பணத்திற்குத்

தேவர், அவர்கள் உன் அருமை வணிகர்,
நம் பேரகமே, நம் இஷ்டப்படி வாகிதான்.
வணிக செய்கிற தெரிந்த தேவரும் குறும்
படைதான். அவை தெரிந்தால், அந்த மாத
யை எடுத்தால் உன்விடம் மட்டும்.

அவ்வாற்தீர்ப்பும், எத்தனெத்தனாழ்வும் அந்
தேவம், அந்நேரம், அந்நேரம்போக !

அங்குலம் அத்தமர்திரி சத்தியம் என வந்த
 ஸத்தியம் உபாசகத்து விடுவது போலிருந்ததை இவ்வ
 சிவந்தமர்திரி, வந்தது உடல் சிவந்திருந்தது.

திரு. என். சண்முகம்: சாஸ்திரம் சாஸ்திரம் என்று சொல்வதில் 84 தத்துவங்கள் இருக்கின்றன. அதில் சாஸ்திரம் பற்றியது இரண்டு தத்துவங்கள். "சாஸ்திரம் சாஸ்திரம்" என்று சொல்வது சாஸ்திரம் பற்றியது. "சாஸ்திரம்" என்று சொல்வது.

"அம்மா, உங்களுக்கு மாமனிடம் தவறு செய்
யில்லை, வேண்டுமீட்டை" என்று.

“அப்படி உங்க ரெண்டு விட்டாப்” எத்தேதே,
“அதை ரெண்டு உங்கர் மாதிரி ரெண்டு
ரெண்டு ரெண்டாகிட்டி இருந்தே ரெண்டாக விட்டே
ரெண்டு விட்டாப் எத்தேதேதேதே,”

"words of God's mercy,"

"அதற்காக உங்கள் மாதிரியாகச் சொல்லுவதை எல்லாம் நீங்கலாக சொன்னால் இந்த விட்டில் வேலை செய்து சொல்வதற்கு வாய்ப்பாகும்."

"*சென்னை கிரேட்*"

“கனியத் தங்களுக்குள் எப்பி ரொண்டு வந்தேன். அந்த எப்பியை வாகடெப் பாதித்து வெல் ரெய் வந்ததிரு. அதன் வெளிப்புறம் திருட்டு ரெண்டுக்குப் பரெண்டுகள். அந்தப் பாதாளத்தின் என் திரும்ப வெய் ரெண்டுகள் வெளியை விட்டுப் போயிரு. என் திரும்பவிட்டு என் பதிக்கட எதிர் பாதாளம் அங்குதான் அப்போது போய் விட்டான்.

[illegible]

சாமிப்பாருக்கு இருக்
கும் கருவிரிப் பக்
கம் சாமிப்பாருக்குக் கரு
விரிபு உட பூக்கிரி
வந்த சாமி பித்
தாக்கு இரத்தம் தா
வந்தபட்டா!

என் எண்ணக்கண்
முறுபடிபுமி நெகழத்
துக் கொண்டு பழைய
வெப்பங்களைத் தேடிப்
பறந்து திரிப ஆய்
பித்து விட்டன.

சென்னை மாநகரம்
சென்னை மாநகரம்
சென்னை மாநகரம்
சென்னை மாநகரம்



பொழுது நடந்த வந்தா ஒரு நாள் சொல்லி விடுகிறேன்:

"அப்பா! மீனாண்டியைச் சென்று விட வேண்டியது தானே!"

"அப்பாண்டியைத் துக்கு இது போன்ற தந்திரம் பிடித்தவர்கள் பெண்டுகள் சொன்னால் உடனடி."

"எங்கிருந்தான் ஏதாவதைச் சொந்த இருக்கிறதே. எங்கே என் பணக்கை விட்டுப் போம்! எங்கே வேண்டிய நேரங்கள். அழகு மனமும் கிடைத்த பெண்டானே. அது இரங்கும் மீனாண்டிப் பொருத்தி விடுகிறேன்."

"என் மெய்யிதே திருப்பிக் கொடுங்கள்! அதைத் தந்திரம் பிடித்த குடும்பத்தன் போல் எங்கே வேண்டாம். அப்பாவடிதான்."

"உங்கள் என்ன சொன்னதும் உரி! என் அதன் பெண்டுகளேதான் கண்காணம் செய்து போகும் பொருத்தம். அதற்கு முடிவு செய்து விட்டேன்."

"அப்பாவுச் சொல்வது விடுந்தான் என் இவ் வந்திரே இது விட்டை விட்டுப் போகிறேன்" என்று சொல்லித் தடுத்துக்க. அவருடைய பித்த விட்டுக்குச் செல்பிப் போய் விட்டான்.

என் கணவர் அம்மாவைக்கு எந்த பித்தானான். என்னோடு ஆயிரம் வந்தாய்போன இந்தக் கல் வானத்தை முடித்து விட்டே மறு ஊரேயும் பார்ப்பது என்று ஒன்றைக் காலில் கின்று விவானத்திக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து விட்டான்.

விவான என் கெடுப்பி விட்டது. என் கணவரின் தாயாவரப்பதில் ஒன்றும் தெரியவில்லை. அந்த விவானத்திக்கு வரவிட்டாலும் விவானத்தை நடத்தி விடுவது என்று நினைத்தான்.

பெற்ற மகன் கொடுக்கிறபோது; இவ்வென்று ஏதாவது உதிர்போய் என்னவென்றோ தெரியவில்லை. விவானத்திக்கு ஒரளவு வரவே தந்தையாகிவிடுகிற திருப்பி வந்து விட்டான். இது என் மாயிரவின் ஒரளவு தந்தையானான்!

எனக்குச் சொந்த என் மாயனார் வரப்போனும் மறு மனத்திடுகின்ற இப்பநிலையில் குரங்கிக்கு வரவே கணவன் செய்து வைத்திருந்தாராம். என் விவானத்திற்குப்போது அத் கணவனின் தருப்படி தன் தாயாவர என் கணவர் கொட்டான்.

"இந்தத் தந்திரம் பிடித்த பெண்டுகளுக்கு வரவே வேண்டி! விதிகள் கிடந்தவனுக்குப் பட்டை போடும்! அறிவித்து ஒரு திருவாரவிட என்னிடமிருந்து வந்தவையே போ..." என்று நினைத்தான்.

இவ்வுக் கொட்டதும் என் தம்பின் மகனே இருந்து விழுந்த என் தாயை ஆவது போகிறதே.

இந்தும் என் கழந்திகள் தவிக்க உதவிக்க அதற்குள் இந்தக் கொடுமை! அதற்குள் இந்த அமைதி தவிர்பா! பெற்ற தாய் தன் மனத்திற்குக் காட்டும் அன்பு இது! என்னதான் இந்த வந்த வன், அவர் என்ன பண்ணினார்! பார்த்து விட்டான் என் இவ்விடம் எப்படிச் சந்திப்பின்!

அப்படியே விவானத்திக்கு ஒரளவு என் குறையை வேண்டிய என் மாயனார் தன் மனமனத்திடுகின்ற வரங்கி வைத்திருந்த வரவே கணவன் அவர்களுக்குக் கொண்டுவிட்டதை நினைத்து எங்கே ஆர்வமேயே விடுந்தது.

இருவரையும் முடித்தது. ஆனால் திருவானத்திக்கு ஒரளவு ஆரம்பமான என்னுடைய மாயிரவின் கெடு

பிடி அத் துண்டித்த விட விடும்.

திருவான விடுதலுக்குப் பிறகு என்

என் கணவரையும் உட்கொடுத்த பெண்டுகொண்டிருக்கிறேன். அப்பொழுது என் மாயிரவர் கணவனின் வேலும் தெரிக்க. என்னை வேண்டிய ஒரு நேரம் கட்டு எரித்து விடுவதாயிதான் பார்த்தான்.

"உட்கொண்டவன் உருப்படுத்தினான்! சொன் வந்ததைக் கொடுத்த கொண்டிருந்த என் பித்தானை எவ்வித இப்படியும் பிடிக்கிறதே அவமானமாயும் உடைத்து. கணவனை வேண்டுமளவுக்கு என்னடி விவான சொக்குப்போடி போட்டே!" என்று வே வேண்டுகிறேன் உரித்தான். பிரத்யாக்ஷமன குரவின் வாய் கிழியக் கத்தினார்.

"உங்கள் பித்தானை எவ்வித இப்படி வரவும் முடி தானியின் கட்டிக் கொள்ளவில்லை. உங்கள் படிக்காத கெடு அவருக்கே தான்விடும். அப்படி என்ன பண்ணிவிட்டான். அந்த தருப்படி செய்து வைத்த கணவனை எடுத்து அவர் மனைவிக்குப் போடத் தந்திரம் கிடைப்பானா!" என்று ஆதி திரம் தீர. உட்கட்ட. பேசுவிட வேண்டுமென்று என் இரம் வரக்கு தயவார்த்த தடித்தது.

என் உகவர்க்குமுள்ளும் புகித்து கொண்ட என் தாய் என்னை ஒருமாதிரி பார்த்தான். அதற்கு ஒரளவு கிடைத்த பரிசை, "வந்த இடத்தின் சொல்லும் அக்கவா விழிமை. அதனால் பெண் குழக்கு அழகு!" என்று எங்களுக்குச் சம்பளமும் சொன்னவது போகிறதே. அன்பிற்கு வர்தான் கட்டுப்பாடு மார்ட்டிகள்!

"அட மாயிர! விட்டால் தேவி போகிறாக்கும் போல். அதற்கு வாய்க்கிடுக்குவார் மாயிரவர். பணமிருந்தான் அதனால் இப்படி என்னென்னும் போட்ட பரிசைமாயிரவர்க்கு தருக்கிறேன்!" இது ஒரு ஈழவியிடுத்துவந்த ஒரு மாதிரியின் குரல்.

"அட மாயிரவர்தான். தாண்டி 'தப்பி' 'தப்பி' என்று குறிக்கிறது. தடிவான்மாதிரி விடுக்கிறேன் அவன். அவன் தானே கொடுக்கிற வைத்திருந்த தான் இப்படி வந்த பத்தம் போர் மத்தியில் மானத்தை விவானத்தின் பற்கள் விடுவானா!" என்று இவ்வுருவு பெண் குரல் என் காதலனின் வந்ததைக் காப்பில் வந்தவையே போகிறதே. அதற்குமேல் அதற்கு உட்கொடுத்திருக்க கண்களென்ன வந்திப்பான்!

மாயிரவின் இச் சொற்களையெக் கண்டு என் மனம் கிழியிடுவது. என் வந்தது பூராவும் இப்படியே இருந்தது! மாயிரவருத்தாளும் என் கணவரே வந்தவனை அணைப்பார்! இப்படி என் மெதுவுக்கும் விவான என்னவென் என்னவின் தந்தி தது. இரம் உன்னத்தின் பட்டை எந்தக் காலமும் வேலில் ஆவதில்லை. அது சில காலங்களின் தருப்பி மாயனா கெடுவானே மாத் விடுகிறது.



மேலாக, அப்போதே ஸ்ரீ எம். சூதவரதாராவ் வர் அவர்களின் பேத்தி குமார் சஞ்ஜயானின் இனியமயமான சங்கீதத்தைக் கேட்டு சைத்த. அவர் சுவைத்த சங்கீத அமைச்சர். "சங்கீத ரத்தினம்" என்றும் பெயரை அதற்கு சூதவரதாராவ் அவர்கள், படத்தில் வைக்கெனக்கு அருகில் குமார் சஞ்ஜயா தீபகந்தக் காண்காம்.

அவரும் வரலும் என் தோற்றம் சென்ற பொழுதுகூட என் மாரியார், "அந்தப் பிள்ளை என் வீட்டுக்குக் காக்கிவருகூட வருத்தமவர்க்கு யாட்டென்?" என்ற என் வார்த்தையைக் கேன்கு ஆசைத் வரலுமாய்ப் வைத்தார்.

ஒரு வார்த்தைக்குப் பிறகு என் என் பெற்றோர்வின் வீட்டுப் பிள்ளை என் அவருடன் வருக்குப் புறப்பட்டென், என் தந்தை, என்னை அருமையோடு வார்த்தை என் தாய்ப்பு! என் வகில் நீ மகன் என்னைப் பார்த்தார். என் தந்தை அப்போடு வருகிவிட்டுச் சென்கார்.

"மீது! என் வருகு குழம்பத்ததைச் சேர்த்த வர்க்காள்; ஆகில் மனப்போற்றம் வகை, பார்த்து வர்க்காள் வருகும் தனித்த பெயரென்க, மயமின்றிச் சென்காள். அப்படி தோட்டாள் பாரம் அந்த குழம்பும். ஆகில் நீ தீயத்தோரும் சிவமயமாயும் வருக வேண்டும். அக்கமும் குழங்குமும் தான் வாழ்வாய் போன் வார்த்தும். அப்போடு நீ சேவ்வாய் பிள்ளைகள் போன் என் பந்தையும் மறத்த விடாதே!" என்றார்.

அவர் சென்க வருகுவோரு வார்த்தையும் என் மார்த்துக்குத் காசியத்தையும், வாழ்வுக்கு விடிக் கணவையும் விட்டியது.

"என் போன் எப்பொழுதும் போதாமல் வீழ்க்க மாட்டாள்!" என்ற என் தாயின் வார்த்தையும் என் மார்த்தை உருக்கி விட்டது.

வரலும் என் அவருமும் என் பெற்றோர்வின் வகைவி விடைபெற்றுக் கொன்கோம், என்

தந்தை என் அவருமும் சந்தைத் தனித்த அருமது அவருடன் சென்கார்.

"மார்த்தா! வருமையிலும் என் பெயர்வாக என் வகையாக வார்த்தைக்குநென். நேரம் சிறையப் பார்த்ததைக் கொடுக்கா விட்டாலும், போனவரைத் தருவத்தின் அருமையும் போன் சிறைத்தை, உகைத் வகைத் வகைத் குழம்பாக் கிடுமென். குழங்குதையும் வகைத் விடாமல் பன் போடும் வகையாவும் வந்தவது உகைத் விடாமல்" என்றார். அதற்குச் செந்தான் என் சென்கார் சென்கார்.

"அப்போடு மாரார்" என்ற வார்த்தையும் புக்கவை ததும்ப உருப்போடு என் அவருடன் இருத்த வேன்கித்தது.

என் என் அவர் வீட்டுக்கு வந்ததும், நீதி சிறுத்த மீளத் தகையின் துக்கிப் போட்டாந் போன் துக்கிவரு விரடியும் என் மாரியாரோடு அமைதியான வாழ்வுக்குத் தருததும் போன் துக் கொன்குருக்கென், என்வகையோ விசேதக் கொடுமையிலும் சிறைத்தென், அதுவும் என்க்கு ஒரு மாரியாரைத் தருகித்தது.

சேந்திரத் திருவான் வந்தது. போன்வகை வகையாகவாக அமைதிக்குமும் "வாரியன் மாரார்" ததில் அந்த திருமயா சென்காவையாக் கொன்கூட சத்பாடு சென்றிருக்கார்க்க, அதில் வகைத்தென்க வரவேண்டும் என்று என்வகையும் அமைதித்திருக்கார்க்க.

என் அவரும் அதி விழாவிற்குப் போன் வரத் சென்கி என்வகை சென்கி வீழ்க்கார், வரலும் வாரியன் மார்த்துக்குப் போன் வீட்டு வர்க்கென். என் வீட்டில் இவ்வாறு வகைத்தில் சென்கிவிக் சென்றிருக்க என் அவர் உகை வகை சிறிதில் வகைத் வீட்டுக்குத் திருப்பி வர்க்கிருக்கென். இக்கத் சென்றிவ வீட்டுக்குத் தருததும் போனே வேன்கி வாரி வகைத் என்வகை சென்கார். அந்தக் கேட்டதும் என் திருக்கிட்டென்.

நேரம் என் அவருடன் அருமக்கு விவாதிடு சென்கென்க. என் அவருக்கு அரும்க என் மாரியார் உகைவர்க்கிருக்கார். என்வகைப் பார்த்ததும் "புருஷன் பருக்காவிக் சென்கிரும்க நீ மமையி வகைத்ததும், வாரியன் உகைத்ததும் போன் பிட்டாடி விட்டு, அக்கே வகுமென்கென்கு வகைவகை வீட்டு வர்க்காவே வகைக்கு நேர மிருக்கு! சிறைத்ததற்கு ஒரு புக்கை சிறைத் தித்து ஒரு துக்கிவென், இப்படித் குழத்தனம் வகைத் தித்து குழம்பம் உருப்பிட்டா போன்க்கார். சென்கேவகை சென்கிப் போன்க்க. சிவர்க்க உகை அருமம் புருஷன்க, என்வகைவ!" என்று இவர்க்கார். இவர்க்கேட்ட என் அவருமைய வகைக்கூட மாரி வீட்டை என்வகைத் தருகிரி வகை அவர் கும்க வாட்ட முகத்தது.

அம்மாய்க்கு வகை பிள்ளையாவும் என்வகை வகையாவும் வகைத் கொன்க சிறைத்த அவர் "மீது! அவ்வ சென்குதனம் சென்கவர்க நீ வாரிக் போட்டித் கொன்கென்கே! அவர் வகையிவ அப்படித்தான்! போன் போக உகை குவாத்ததை பறித்த அவர் தன் என்வகைத் தை மார்த்திக் கொன்குவாரி. நீ வகைப்பாடுதே!" என்ற அவருமைய வர்க்கத்ததை என் வகைத்தின் பாரிவ வர்க்கத்தது போன்கித்தது.

"அந்தா! இன் உகைவின் வீட்டு என் ஒரு அவரும் பிடுமென். உகைவ் சக்தோறுமயான வாழ்வுதோன் என் வாழ்வு!" என்வகை.

"மீது!" என்று அமைத்தார்.



ஒவ்வொரு
நாளும் தங்கள்
அழுக்கெறித்க்கும்
கிருமிகளின்
அபாயத்துக்
குன்றாவிடுங்கள்



லைப்பாய்
சோப்பினால்
அழுக்கெறித்க்கும்
கிருமிகளை கழுவித்
களைவுங்கள்



தங்கள் இந்த
அபாயத்தெறித்க்குத்
உங்களைப் பாது
காத்துக்கொள்ள
வேண்டும்



அதன் "பாது
காக்கும் துறை"
உங்கள்
ஆரோக்கியத்தை
சுப்பாத்துகிறது

லைப்பாய் சோப்

தனக்கேற்பொருள்செய்த அழுக்கெறித்க்கும்,
கிருமிகளெறித்க்குத் உங்களைப் பாதுகாக்கிறது



டால்டா வனஸ்பதி

எல்லா சமையல்களுக்கும் மிகச்சிறந்தது

*தான் இப்போது டால்டா வனஸ்பதிதான் சமையலுக்கான இனிப்பின் ஒரேயொரு தயாரிப்பு தயாரிப்பே!



சிறந்த

தற்பண்டியான சேம்பு இலை வனா

தயாரிக்க டால்டா செம்புதான் குறிப்பைத் தீர்ந்திடத்தக்க!

இது உலக சிறப்பு, சிட்டுக்கூடப் பேசும் போல்டர், மஞ்சள் போடி, குச்சிக்குத் தேவையான உப்பு இவைகளில்கூடத் துருட்டியான தோரை மாவுப்பரு வத்திற்கு தயாரித்துக் கொள்ளவும். சேம்பு இலைகள் மாவைப் பரத்தி துருட்டிய தேயிலையைத் தூவவும். இலைகள் குரத்தை மடக்கி கருட்டவும். சேத்துவிடாமலிருக்க கொம்பைக்குத்தவும். இவை தேரம் ஆவியில் வேகவும். பசிமாறுவதற்குமுன் துண்டுக்கொரு குறுக்கே வெட்டி குழிக்குறைந்த வானையில் சித்து டால்டாவில் போடக்கூடும்.

டால்டா சமையல் புத்தகம் தமிழ், கங்காளி, தமிழ், ஆங்கிலம் என்ற பாஷைகளில் இப்பொழுது மொட்டைசெது—300 செம்புதான் குறிப்புடன்—விநா ரூ. 1/- வரையில் செலவு அது 10 தனி. இத்தொழுவங்கள்:

தி டால்டா அட்டைமஸ்டர் ஸ்டீல் தயாரிப்பெட்டி. தொ. 353, மம்பாய் 1



டால்டா

எல்லாச் சமையல்களுக்கும் உகந்த ஆதர்ச சமையல்-வஸ்து

10, 5, 2, 1, பவுண்டு அளவிலும் கிடைக்கிறது